

河南曲艺音乐集成

资料汇编

(十)



中国民族音乐集成河南省编辑办公室

河南曲艺音乐集成
资料汇编
(十)

目 录

1. 固始一簧戏音乐----- 贾文录
2. 固始灶戏音乐介绍----- 裴世虎
3. 固始四句推子音乐介绍----- 裴世虎

一、一簧戏源流初探

一簧戏是固始县古老而具有独特风格的少数剧种之一。明、清以来，尤其在民国初期一簧戏就出现了“今世咸传其音”的繁荣局面。

清代年间，一簧戏由盲人以坐唱形式进行演唱。本地民间早有“瞎子制梨簧”之说，这梨簧所指的，就是一簧戏。这些盲人自幼入养济院，由盲人老师传授技艺。经过严格的训练后，他们都具有高超的演唱、演奏技巧。其唱腔音乐婉转动听，戏文词格优美典雅。很受达官贵人、名门望族、文人雅士、中、上阶层所赞赏。

一簧戏艺人和班子都是由养济院培养和组成的。据一簧戏老人、光绪年间任养济院院长赵仲甫（1864—1929）之孙赵保善（现年70岁）介绍：他祖父十岁入院，拜盲艺人钱佩安为师，攻读盲文，学习一簧戏音乐唱腔和乐器演奏技巧。钱佩安（生于道光年初，病故于光绪年中）在道光年末任养济院院长。这个时期还用盲文教授语文、算术等课程，并继续从学生中挑选有演唱和演奏能力的盲人，考学一簧戏唱腔和各种乐器。养济院早有规定，只收养盲人一百二十二人，其中：教师二十二人，学生一百人。由教师和学生组成班子外出演唱。民国二十年由洪纯娘接任院长后，把养济院改为盲人院，这样延续到抗日战争前夕，以后逐渐衰落。

养济院是收养和培养一簧戏艺人的场所，该院早已建立。据

固始县新编县志二十三篇社会八章抚养福利中记载：“唐有慈田，宋有福地，明、清有养济院。”盲艺人张德功（现年67岁）介绍：盲人院内树一石碑，刻有“唐朝付唐氏捐田数十石……”，碑养济院的碑文。盲人院于一九五八年城郊公社扩建社址被扒，石碑已去。

一簧戏艺人，虽然都是盲人，但他们自幼学艺，演唱和演奏功底都很深，能自唱自奏。已故的艺人钱佩安、赵仲南、洪纯波、熊国亭等，他们识盲文，通音律，精通一簧戏音乐唱腔，能用各种唱腔演唱各行当不同的唱段，熟练操作各种乐器，在艺术上有较高的造诣。

一簧戏在发展过程中，受其他剧种和民间杂曲小调影响很大。清光绪年间，京剧、昆曲等剧种流于本县境内后，艺人们吸取了其他剧种的精华，丰富了一簧戏。把其他剧种的剧目进行移植，改调歌之，以丰富了一簧戏剧目，适应一簧戏的发展和观众欣赏的需要。在音乐唱腔上，它运用了民间杂曲小调，柔合在唱腔中。在音乐演奏上，吸收了其他剧种伴奏方法，使一簧戏音乐唱腔和音乐伴奏，更加充实，更加完善。长期以来，一簧戏形成了唱腔音乐婉转动听，戏文词格合辙压韵，节奏鲜明，旋律清雅悠扬的风格。

一簧戏何时兴起？何时在养济院开始传授？无确切资料考证。但从上述有关情况来看，养济院建立于明代或明代以前，该院早有专人传授一簧戏，本县演唱一簧戏的艺人，都是养济院的盲人。养济院是培养一簧戏艺人的场所。如果从道光年间，钱佩安住院

長安縣一簧戲，至今已有一百六十余年。

据艺人張德功介紹：从小学唱一簧戏时，老师洪純報讲过，一簧戏没有传到盲人手中以前，有彩扮，有表演、登台演出。一簧戏演唱同其他剧种一样，分生、旦、净、末、丑。一簧戏戏文均系代言体，而不象曲艺兼用叙事体。

一簧戏传到盲人手中以后，而盲人以坐唱形式演唱，这种演唱受条件限制，所以，它只演唱人物较大，唱腔动听的折子戏。每场只演四至五个折子戏，这些折子戏可以相互独立，或是同一本戏中的精彩部份，也可以串联起来。每次演唱有六人，少则四人上场，他们都是自唱自奏，无专职乐手。一簧戏艺人都是盲人，但他们不挨户“津宅內”，也不在街头“撂地”或场地售票，而是由婚娶寿诞喜事的人家前来写戏，专唱“堂会”。

一簧戏的乐器共六件：“两打”（鼓板、扬琴），“两拉”（二胡、胡琴），“两弹”（月琴、三弦）。以扬琴为主，三弦居次。据艺人張德功介紹：老师洪純報讲过，一簧戏原来有打击乐伴奏，由于打击乐喧闹，不适合唱堂会。后来，逐渐不用了，这也表现了该剧种的独特风格。

一簧戏所唱多为生、旦戏，其剧目一般是群众较熟悉的“名剧”，或当时当地戏曲舞台上较流行的剧目，多为历史故事戏。反映男女爱情，揭露社会邪恶，歌颂高尚道德情操，向往美满幸福生活以及逗人欢乐的杂曲小调。据一簧戏老艺人，八十三岁熊霄亭（八五年病故），六十七岁張德功介紹：固始县一簧戏传统剧目有一百多出。经他们回忆、报出来的剧目有二十五本（四十

七出）。这些剧目是：琵琶记（楊松下书）、白兔记（磨房争赛者送子）、三元记（下花园、观画、吊孝、教子）、跌蝶记（芦林相会、安安送米）、织锦记（天仙送子）、彩枕记（赵五娘祭灶）、玉簪记（偷诗、追舟、中魁、荣归）、粉盒记（芷孙拷寇）、芦花记（鞭打芦花）、烂柯山（打柴、遇休、漫水）、百忍堂（九世同居）、清风亭（清风亭趣子）、蟠桃记（八仙庆寿）、二度梅（骂相、和番、丛台、团圆）、三官堂（南宫、路告、遇仙、审美）、双救驾（三进经堂）、天官赐福、西厢记（拷红、报喜）、郎子仪上寿、白蛇传（永爱、断桥、合体、祭塔）。杂调小戏有：三戏白牡丹、管因、雨伞、过关、骂鸡。

从清代道光年间至民国四十年代，著名艺人有：钱佩安、赵仲甫、洪纯淑、熊宵亭、唐俊峰、周文伯、吴相臣、王金华等，已相继去世。仅有后期艺人张德功健在。

从上述情况来看，一簧戏早期已兴起，又有专门培养一簧戏艺人的场所，但仅在商人中传授、演唱。所以，演出的范围小，该剧种也没有较大的发展，断续的流传到解放前夕。建国初期，为发掘地方戏曲该剧种艺人们曾参加信阳地区民间戏曲汇演。后来该剧种没有得到扶植，艺人相继去世，这一古老而具有独特风格的一簧戏已被人们所遗忘，近乎失传了。

一、一簧戏唱腔音乐概况

一簧戏是由板腔体构成。伴奏采用多种乐器，加之，在发展过程中，艺人们逐步改造、完善，使得一簧戏曲调节变化丰富

对比鲜明、起伏有序，旋律活跃，叙述和抒情表现力强。

一簧戏的基本曲调是正宫调，并由此衍化出凡字调。一簧戏用中国传统记谱法，即“工尺谱”。至今，艺人还用“工尺谱”上音名，依次唱七声。它的旋律基本上由五声音阶组成，即是“1 2 3 5 6”。而凡字调虽然也是这五声音阶组成，但它把原曲调，也就是正宫调的“3”音去掉，以“4”音代之，这种“工改凡”手法，使原曲调即转入了上四度宫音系统，它即是“1 2 3 4 5 6”组成。一簧戏以这两个曲调为基础，运用板眼变化，形成了各种唱腔板式，各种板式唱腔都体现了各个曲调的特点。

一簧戏的主要板式为正板，即是一板三眼， $\frac{4}{4}$ 节拍的慢板类；散板，即是一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍的原板类；无固定板眼的非板类。两个曲调的慢板是一簧戏的主要板式，用得最为经常，最为广泛。它的节奏平稳，樸实，善于抒发人物的感情。所以，以坐唱形式演唱的一簧戏，慢板类起着主要作用。

一簧戏的两个基本曲调具有不同的特点，正宫调的节奏平稳、活泼明快，善于表现高亢激情，奔放宏量，欢快喜悦的感情，叙事抒情表现力强。正宫调的各板式唱腔是一簧戏各行当唱腔主要曲调。凡字调的节奏缓慢，旋律多下行，善于表现悲痛、凄惨、悲欢忧伤的感情。一簧戏苦戏唱段都采用该曲调。戏的乐句曲调由一对或几对上、下句子组成一个完成的曲调。上句落音是调式以外的音上，下句落音在调式的主音上，其调为商调式。一簧戏曲调各板式采用1—5弦伴奏。

一簧戏虽然是男演员演唱，但它分行当演唱，先生、老旦、

净用大本腔，小生、花旦、表衣等用二本腔演唱。一簧戏的唱腔没有地方语言，採用京腔韵白。戏文词格形式多样，变化灵活，其词格有二、三、三的七字句，三·三·四的十字句，以七字句和十字句排列不規正的字句和句子长短不一，字数多少不等的唱词。

二、一簧戏唱腔结构分析

慢板类

一簧戏的慢板类由正宫调和凡字调两个曲调组成。这类板式一般来说结构严谨，较为規整，它是一簧戏的主要板式。由于两个曲调所用的音级不同，使得它们俱有不同的表現力，但在腔式结构和声腔构成手法上又非常一致，因此为了叙述方便，現将正宫调和凡字调综合分析，只对个别現象作一说明。

慢板类的板式，节奏均为一板三眼，四四节拍形式，每小节的第一个强拍为板，以后各拍为眼，依其先后次序分别称为头眼、中眼、末眼。

一簧戏的慢板类，一般来说速度缓慢，节奏宽广，善于表现思念，悲哀的情绪。慢板类在速度上，也有快、中、慢之分，所以，也能表现高亢、苍劲，激情的情感，叙事和抒情表現力很强，更能刻划人物内心情感。

一簧戏的慢板一般是一板到底单独使用，单板式慢板在演唱中佔的数量过多。也有和其他板式，依照一定的程式转换组合，联成复板式。

单板式慢板结构形式，是以慢板的起腔过门引入以慢板的头句腔唱法起唱，以慢板的上、下句旋律进行，结束时以慢板的送板唱法收腔。整个看出来也是分三部分。

起腔过门 → (头句腔 + 下句) + (上句[○] + 下句[○]) + (上句 + 送板及过门)。

【例二】：

I=G $\frac{4}{4}$

(1—5弦)

正宫调

手捧金樽醉群仙

选自《天官赐福》中唱段

张德功 演唱

贾文录 记谱

6 i 5 - | 6 56 i - | ii ii ii ii ii i | ii 222 ii |

22 i 2 26 5 | 6 i 65 1 5 | 6 i 65 1 3 | 35 65 i 6 | 65 323 55 23 |

1 2 323 55 | 35 35 6 i 56 | 1-2 1 12 | 323 55 23 1 | 2-1 51 |
秋

6 6. (5 656) | i - 2 6 | (65 12 35 35 | 65 6) 6 | 265 - 6 |
景 黄 花 两 雨

i. 5 56 i 6 | 5 656 i 5 - | (56 ii i 2 26 | 56 5) 5 35 | i. 6 56 5 |
寒 虫

i 5 i 6 5 | 32 1 (12 35 | 23 2) i 6 i | 265 - i | 26 - 65 |
寒 外 32 番 直 练

35 6 i 65 35 | 23 2 (21 23 | 55 6 2 65 35 | 23 21 25 35 | 656 1 12 35 |

23 2) 5 35 | i. 6 56 5 | i 5i 65 3 | (323 56 12 12 | 32 3) 16
佛 声 光 光 飞

26 5 - 3 | 23 56 32 1 | i - 35 12 | 3 32 3 - | (323 56 12
鸿 雁

32 3) 5 35 | i. 6 56 5 | i 5i 6 56 | 32 1 (12 35 | 23 2) 5 55
雁 过 南 楼 雨

23 56 53 21 | 6. 5 65 6 | 0 1. 3 23 | 2 - (21 23 | 55 6 i 65 35
满 天

23 2 35 35 | 656 1 12 35 | 23 2) i 5i | 6. (5 65 6) | i - 2 6
天 生 处 处

(65 12 35 35 | 65 6) i 6 i | 26 5 - 6 | 5. 6 i 6 | 5. 6 5 (5i
生 费 费

56 ii i 2 26 | 56 5) 5 35 | i. 6 56 5 | i 5i 6. 5 | 32 1 (12 35
责 子 中 秋

23 2) i 6 i | 26 5 - i | 26 - 65 | 35 6 i 65 35 | 23 2) 5 35 | i. 6 56 5
月 正 圆

55 6 i 65 35 | 23 21 35 35 | 656 1 12 35 | 23 2) 5 35 | i. 6 56 5
元 月

i 5i 65 6 | 6 65 3 6 | 56 3 2 - | (23 21 23 21 | 21 2) i 6 i
不 离 杯

26 5 - - | 55 0 i 6 i | 65 3 - - | 32 1 25 32 | 1 12 1 - |
庄 子

(i) 16 56 56 | 16 1) 5 35 | 6. 1 56 5 | 2. 5 53 21 | 65 1 (12 35)
 才 峰 金 横

23 2) 3 35 | 65 1 56 53 | 3 2 - 32 | - - 61 | 2 - - -
 醉 群 仙

(323 55 32) | 2 0 0 0 ||

【例二】

$1 = \text{bE} \frac{4}{4}$

止不住腮边泪洒落胸怀

張德功演唱

(1-5弦)凡字调

选自《唱相》陈杏元唱段

贾文录记录

6 1 5 - | 6 56 i - | i i i i i | i i i i i | i i 2 2 2 i i
2 i 1 2 2 5 | 6 i 65 4 5 | 6 i 65 4 4 | 4 5, 65 i 6 i | 65 4 5 2

4 2 2 1 4 | 5 4 5 4 5 6 i | 5 6 1. 2 1 | 1 2 4 5 2 | 4 2) 4 1 2
 听 -

4 2 1 - | (1 2 1 2 4 -) | i i 5 i | 6 5 6 4 - | (5 5 6 i i
 古 把 奴 的

6 i 65 4. 2 | 5 6 5) 5 5 6 | i 0 6 i 65 | 4 - - 2 | 4 2) i 6
 肝 胆 吓 杯

5 - 54 65 | 4 - 4 2 5 6 | 2 4 5 6 5 - | (5 5 6 i i | 6 i 65 4 4 2

5 6 5) 5 2 5 | i 1 6 5 6 5 | 4 4 2 6 5 4 | 2 1 (1 2 4 5 | 2 4 2) 5 i
 止 不 住 腮 边 泪 福 落

i 6 56 4 5 | i i 6 56 54 | 2 1 - - | 2 4 24 2 | (55 6 i 65 45 |
胸 怀

24 2 45 45 | 656 1 12 45 | 24 2) 24 56 | 4. (2 12 1) | i i 6 22 12 |
这 都 是 卢杞 贼

6 22 12 6 | 5 1 25 42 | 1 2 124 1 - | (i i 6 56 56 | i 6 i 1 56 |
足 计

6 i 65 4 - 65 | 45 6 i 56 54 | 2 1 25 42 | 1 2 124 1 - | (i i 6 56 56 |
来 署

i 6 i 1 24 64 | 5. (6 56 5) | 4 4 6 54 | 2 1 (12 45 | 24 2) 64 5 |
害 得 我 一 家 人 肉

(56 54 5) 64 | 5 6 i 56 54 | 2 1 - - | 2 4 24 2 | (55 6 i 65 45 |
分 开

24 2 45 45 | 656 1 1245 | 24 2) 2 56 | 4. (2 12 1) | 6 2 65 4 |
润 汪 汪 站 扇 屏

(56 i i 65 4 | 56 5) 5 5 | 2 - 5 6 | 5 4 - - | 5 6 i 56 5 |
用 自 规 待

(56 i i 65 4 | 56 5) 24 56 | 4. 6 56 5 | 4 4 2 6 54 | 2 1 (12 45 |
见 老 贼 坐 庭 前

24 2) 5 i | i 6 56 4 5 | i i 6 56 54 | 2 1 - - | 2 4 24 2 |
怒 满 胸 怀

(55 6 i 65 45) 24 2 1 45 45 | 656 1 12 45 | 24 2) 24 56 | 4. (2 12 1) |
无 条 可

4 14 2 1 | 6 - - 6 | 2 - - | (24 21 24 21 | 21 2) 56 i |
走 近 前 深 深

6 65 4 - 65 | 45 6 | 56 54 | 2 1 25 42 | 1 21 24 | - | (i i 6 56 56 |
下 拜

i6 i) 25 64 | 5. (6 56 5 | 4 4 6 | 54 | 2 1 (12 45 | 24 2) 5 5 |
坏 老 贼 你 把 奴 怎 样

5 - . 2 6 | 2 - - 45 | 2 - - 61 | 2 - - - | (42 55 42 |
安 排。

2 0 0 0 ||

原板类

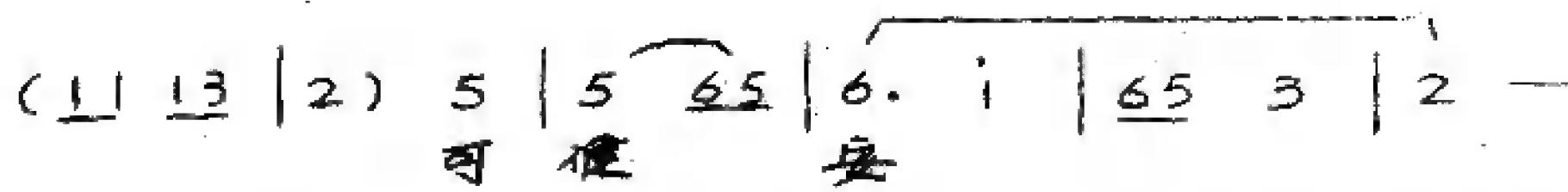
原板类的板式，具有很好的可塑性，结构较为灵活，节奏伸缩性大，旋律变化多样，具有丰富的戏剧表现力。

原板类的板式，其基本节奏为一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍形式。每小节两拍，第一拍为板，第二拍为眼，现将原板板式分述于后：

原板旋律朴实，节奏稳健，曲调婉转流畅，速度变化多种，根据情节的需要，也可分慢、中、快。基本唱段有一个上韵乐句和一个下韵乐句。如：〔例十九〕

(1-1) i | 6 - | 6 6 | 6 - | (i 2 1 5 | 6) 5 |
金 山 寺 上 戚

53 23 | 5 5 | (56 i 6 | 5) 5 | 5 3 | 5 1 |
鼓 响 响 哟 念 贤 妻



在原板中也是两个基本曲调组成，其节奏、调式等大致相同。腔式结构，声腔构成牙都是一致的。由于凡字调未用稳定性泛音方法，使得旋律变化，它们具有了各不相同的表現力，在必要时对个别現象作一说明。

(二) 单板式原板结构

单板式的原板，由原板开唱过门引入，以两腔唱法起唱，继以规律的上、下韵乐句进行，结束时以送板唱法终止。

唱例：

1=G $\frac{2}{4}$

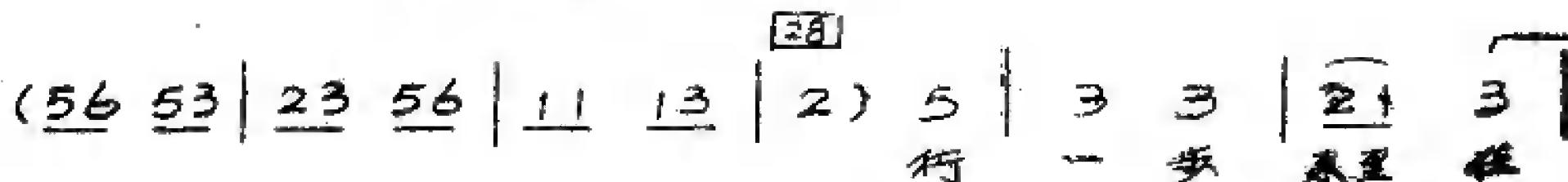
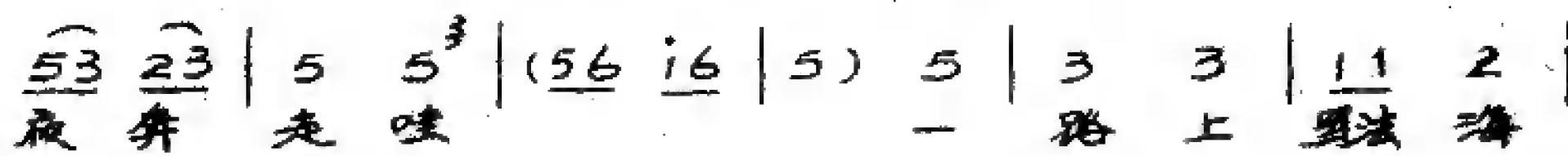
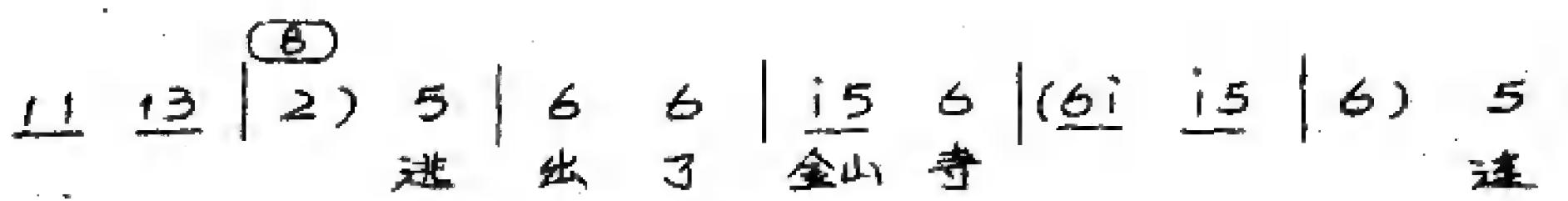
(1—5岁) 正宫调

你千万别记前仇

张德功 演唱

费文录 记谱

选自《断桥》白素珍唱段



5 12 | 3 — | (32 12 | 3) 3 | 5 5 | 5 · 6 |
断桥亭口

1 · 2 | 3 — | (32 12 | 3) 5 | 5 3 | 13 2 |
鬼娘子生亭口

(11 13 | 2) 5 | 5 65 | 6 · 1 | 65 3 | 2 — |
巨洞流流

(56 53 | 23 56 | 11 13 | 2) 6 | 6 6 | 6 6 |
⁽⁵²⁾ 又只鬼小青

(6i 15 | 6) 5 | 53 23 | 5 5 | (56 16 | 5) 3 |
背棒刺剑两

3 3 | 23 2 | (11 13 | 2) 5 | 5 2 | 56 53 |
眼圆睁想不休

2 — | (56 53 | 23 56 | 11 13 | 2) 6 | 6 6 |
⁽⁷¹⁾ 我这里

i 5 | 6 6 | (6i 15 | 6) 5 | 53 23 | 5 5 |
不在生死娘子来鬼啦

(56 16 | 5) 3 | 3 3 | 23 1 | (11 13 | 2) 3 |
你千石不要记

3 53 | 2 3 | 1 — | 2 — | (35 31 | 2 0) ||
前九。

非板类

非板类的板式，除非板外，还有导板，摇板等多种板式。这

类板式节奏自由，旋律伸展自如，非常灵活，近似于说白的朗诵体板式，它同样具有丰富的戏剧表现力，可以表达多种多样的感情。非板类的板式均以散板形式记谱。

(一) 非板类的正板——非板

非板是非板类的基本板式，称非板类的正板，它结构程式完整，为非板类中其他板式变化衍生之基础，非板的多偏于下行，宜表现悲痛哀怨哭诉的情绪。

1. 单板式非板结构

单板式的非板结构，通常以时过门引唱，接以非板上、下句连续进行。其结构如：

(非板过门) → 上句 + 下句

[例三十四]

(3 2 — 6 5 3 2 1 —) 3 1 2 3 2 3 3 — (3 2 1 2 3 2 3 —)
杀出了金山寺

16 5 5 — 3 2 1 2 3 — (3 2 1 2 3 2 3 —) 1 — 5 3 2 — 1 2 1 2
心如烈火 恨 茂海 老虎

3 — (3 2 1 2 3 3) 2 3 2 1 — (3 — 2 — 1 —) 3 — 1 2 3 —
驴 又起风波 许官人

2 — 1 2 3 — 2 1 2 3 — (3 2 1 2 3 2 3 —) 2 — 5 3 2 1
你 不 该 听 傻 言 官 得 我 主 機

2 3 3 — 2 5 3 2 1 — (3 — 2 2 3 2 1 —)
们 无 处 成 著

2. 非板的结构特点

(1) 非板的唱词常用七字句和十字句，如上例为十字句，它是按语言的自然音节分成六、四形式组成。

杀了金山寺 || 心如烈火，
恨法海老秃驴 || 又起风波。
许官人你不该 || 听信谗言。
害得我主模们 || 无处成落。

七字句的唱词可分成四、三组合，有的唱词字数可多可少，但是按自然音节作合理的组合。

(2) 非板的节奏无板无眼，演唱中收缩张驰，由演员依据情绪和唱词自己掌握，有很大的可塑性，不受音符限制，根据感情需要可长可短。

(3) 非板的曲调，从调式上看，属于G宫。非板的唱段也是一个上句和一个下句组成基本段子，从曲调发展手法看，也是运用了变奏原则，采用重复或变化重复，发展为大的唱段。由于它们的节奏更为自由，有的唱词可能伸展的很长，但旋律线的轮廓和布局仍极其相似。

(4) 非板的终止式，和其他板式一样，上句可停在调式以外的音上，下句应结束在调式的主音上。

3. 非板过门音乐

非板实际上只有一个起腔过门，当演唱中间需要时仍把它等来再奏一次。非板演唱中间，常用几个模仿声腔旋律的音来取代非板过门，这种模仿声腔的过门，情绪得到延伸，音调统一，有很好的艺术效果。

总之，非板一般表现悲痛哀怨的情绪，由于曲调节奏的丰富略加变化，它也可以表现激昂自豪的情绪。

(二) 非板类的变化板式

导板是非板的一种变化形式，起腔过门和非板大致相同，奏两个以上音接唱，腔节之间加衬一个音即可，唱完后通过某种起腔过门接唱某种板式下句。

[例三十五]

(5—6—i—65—32—32 1 —) 3—2—12—2—5 3 —
听 王 喂 回 此 言

(2—) 3—2—3— i 6—3 5 6 i — 6 i 3 5 —
魂 飞 天 外

(白) 张郎！君瑞，无义夫！(5 5 3 2 | 1 —) 5. 5 | 3 2 5 6 |
张君 瑞 可
2 3 2 0 5 | 3 5 3 2 | 1 0 | 3 2 3 | 6 5 | 5—(5 6 5 3 | 2 3 5) 5. 1 |
元
6 5 5. i | 6 5 5. i | 6 5 5 3 | 2—3 2 1 | 1 1 2 6 1 2 3 |
义 之 人
2 —

以上导板转回应，在其中间加有滚白，烟龙唱完后，接奏慢板过门，接唱慢板。

四、一簧戏的乐队组成及使用乐器

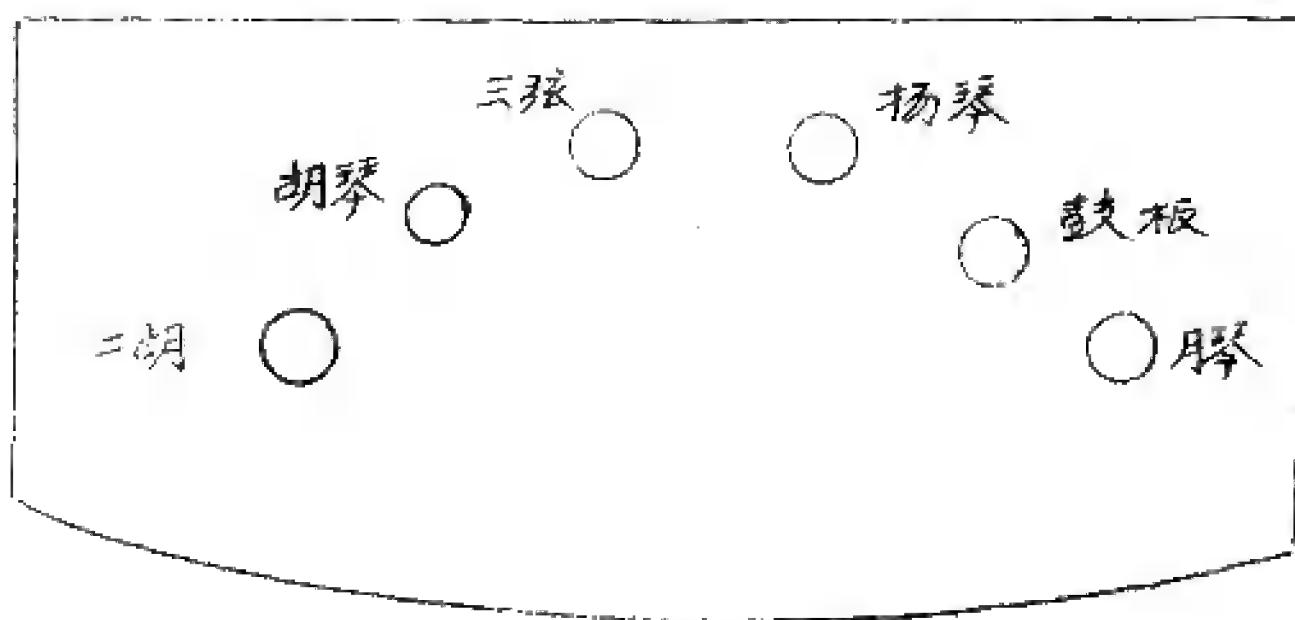
一簧戏传到商人手中后，他们以坐唱形式演唱，为了适应这一形式演唱，打击乐也逐渐取消了。一簧戏以生、旦戏为主，用

各种唱腔演唱各行当的唱段，并株用多种乐器伴奏，烘托曲调演唱时，能够更好地体现艺术形象，加强了它的艺术表现力和感染力。长期以来，一簧戏形成了唱腔音乐婉转动听，节奏鲜明，旋律丰富多彩的风格，乐器伴奏音乐起了很大的作用。

一簧戏乐器共六件：“两打”（扬琴、鼓板），“两拉”（二胡、胡琴），“两弹”（三弦、月琴）。以扬琴为主，三弦居次。

一簧戏的艺人们，匈奴学艺，他们的功底深，演唱和演奏艺术水平较高，每人除考攻一种乐器外，还能操作其他乐器。他们在演唱中，每人操作一种乐器，自唱自奏。

附：乐队坐次图



五、一簧戏唱腔音乐谱例和折子戏

1=G $\frac{4}{4}$

打些的樵夫空转来

张德功演唱
贾文录记谱
杨楚端记谱

选自《朱买臣打柴》中朱买臣唱段

(白) 苍天啦！苍天…，起风不当下雪，下雪不当起风，这风
雨 雪一齐来…好寒冷的天啦！好大的雪呀……。

(5 - 1 - | 656 i6 5 - | 35 232 5 - | 11 11 1 1 |

11 11 1 1 | 11 2 2 2 11 | 22 12 26 5 | 62 65 1 5 |

62 63 13 | 35 65 1 - | 61 65 323 55 | 23 1 2 21 |

3. 5 25 35 | 61 56 1. 2 | 323 55 23 1 | 2 -) 1 2 |
樂

5 6 5 3 | 2 - - - | (5 56 1 -) | 11 2 6 |
花 舞

(65 i2 35 35 | 65 6) 5 53 | (56) 65325) 2 | 23 5. 6 1 |
形 云 雪

6 5. 61 5 | 5 - - (51 | 56 i5 i2 26 | 56 5) 55 35 |
半室

i2 26 56 5 | 2 35 23 21 | 656 1(1 12 | 35 23 2 -) |
粉 天

5 53 (56) 6532 | 5 -) 56 53 | 2 2 32 1 | 1 12 1 61 23 |
坐幕 簷合

2 - (21 23 | 55 61 65 35 | 23 21 35 3535 | 656 1 12 35 |

23 2) 5 5 3 | 2 - (31 2) | 3 5 5 5 3 | (323 56 12 12 |
耳旁 边 又听得呼呼

323)55 35 | i. 6 56 32 | 1 25 32 | 12 | - - |
朔风乱 猥

(i 16 56 56 | 16 1)55 35 | i. 6 56 5 | 2 35 23 21 |
逆面 来 又 见 非 非

656 1 (12 35 | 23 2) 5 3 | (56 i 53 5) 56 | 53 2 - - |
如 云 师

32 1 1 23 | 6 1 23 2 - | (21 23 | 55 6 i 65 35 | 23 21 35 35 |

656 1 12 35 | 23 2) i - | i. (6 65 6) | 5. 6 i 6 |
离 里 乾 坤

(65 i 25 35 | 65 6) i 6 | 5. 6 i 6 | 5. 6 i 5 - |
银世 界

(56 i 6 12 26 | 56 5) 55 35 | i. 6 56 5 | 2 5 53 21 |
震 时 同 粉 装 成

65 1 (12 35 | 23 2) 5 5 | 5 - 5 6 | 5 3 2 2 |
殿 阁 樓 台

2 - - - | 323 2 (21 23 | 55 6 i 65 35 | 23 21 35 35 |

656 1 12 35 | 23 2) 5 3 | 2 - (3 1 2) | 2. 3 23 21 |
長 安 市 上

6 - - 6 1 | 2 - (21 23 21 23 21 | 21 2) 5 5 |
云

3 3 2·3 | 2 3 23 21 | 6 · 21 32 | --- |
曉霧

(i 16 56 56 | 16 i) i 5 | 61 · (2 32 1) | 5.5 3 2 |
孟浩然 道雪

(12 1 12 35 | 23 2) i 5 | 6 - - - | 65 3 6 56 |
寻梅 来

3 23 2 2 | 2 - (21 23 | 55 6 i 65 35 | 23 21 35 35 |
只添得 江边的漁翁

656 1 12 35 | 23 2) i i 5 | 6 · (5 65 6) | i ii i 6 |
难于登 约

(56 i 12 26 | 56 5) 55 35 | 6. i 56 5 | 2 55 5 3 |
只添得 打蝶的樵夫

65 1 (12 35 | 23 2) 2 5 | 5 - 5.6 53 | 2 - - 3 |
空转 回来

23 2 (21 23 | 55 6 i 65 35 | 23 21 35 35 | 65 1 12 35 |
行一步 来至在

23 2 1 5 53 | 2 - (3 1 2) | 2 3 23 21 | 6 - - 61 |
自己 内

23 2 遇 2 | 6 6 2 1 3 2 | i — — | i 16 56 56 |

16 1 5 5 | 6 i 56 5 | 2 5 53 21 | 65 1 12 35 |
叫一 声 崔大姐

23 2 3 35 | 65 i 65 3 | 23 2 - 3 | 2 - - - |
快 把 门 开

61 2 - - | (32 55 32 1 | 2 0) ||

=^bE $\frac{2}{4}$

四大不孝冤屈事

张德功演唱
贾文录记谱

选自《芦林相会》中虎三珍唱段

(5... — | 65 i 6 5 - | 6 i 56 i - | 1 1 1 1 |

1 1 1 1 | 1 2 2 2 1 | 2 2 1 2 2 6 5 | 61 65 4 5 |

6 i 65 4 4 | 45 65 i 6 i | 65 4 5 2 | 4 2 2 1 4 |

5 45 45 6 i | 56 1. 2. 1 | 12 4 5 2 | 4 2) 4 12 |
江

4 2 1 - | (12 12 4 -) | i i 5 i | 6 56 4 - |
却 说 话

(5 56 i i | 6 i 65 4. 2 | 56 5) 5 56 | i o 6 i 65 |
欠

4 - - 2 | 4 2 | 6 | 5 - 5 i 65 | 4 - 4 2 56 |
愚 意

24 56 5 - | (5 56 i i | 6 i 65 4 42 | 56 5) 5 25 |
四

i 16 56 i 54 | 4 42 6 54 | 2 | (12 45 | 24 2) 5 i |
大 不 善

16 56 4 5 | i 16 56 i 54 | 2 | - - | 2 4 24 2 |
属 妻

(55 6 i 65 45 | 24 2 45 45 | 65 6 1 12 45 | 24 2) 5. 5 |
首

4. (2 12 1) | 4 14 2 - | 1 6 6 6.5 | 6.6 - - |
记 手 魏

(6 i 65 6 i 65 | 65 6) 5 6 i 6 i 65 4 - 65 | 45 6 i 56 54 |
身 痘

2 | 25 42 | 1 2124 | - | (i 16 56 56 | 16 i) 24 64 |
命

5. (6 56 5) | 4 4 6 54 | 2 | (12 45 | 24 2) 5 i |
奴 陵 江 去

16 56 4 5 | i 16 56 54 | 2 | - - - | 2 4 24 2 |
取 水

(55 6 i 65 45 | 24 2 45 45 | 65 6 1 12 45 | 24 2) 5 56 |

4. (2 12 1)	i i 4 5	(56 11 65 4	56 5) 5 5
江	波 水		波
2 - 5 -	4 - - -	5 6 i 5 6 4	(56 11 65 4
狼	大		
56 5) 5 5 6	i 16 56 5	4 - 6 5 4	2 (12 4 5
達	人	帶	桶
24 2) 5 5	4 (56 5 4 5)	6 4 5 6 i 5 6	5 4 2 -
打下	了	江	里
2 4 24 2	(55 6 i 6 5 4 5	24 2 4 5 4 5	6 5 6 ; 12 4 5
多	秀	白	发
24 2) 5 5 6	4 4 (2 12 1)	4 14 2	6 - - 6
多	秀	白	发
2 - - -	(24 2) 24 2	2 1 2) 5 6	6 i 6 5 4 - 6 5
救		將	奴
45 6 i 5 6 5 4	2 2 5 4 2	1 2 1 2 4	- (i 16 5 6 5 6
救			
i 6 i) 25 6 4	5. (6 5 6 5)	4 4 2	1 6 (12 4 5
险	梯	-	命
24 2) 5 5	5 - 2 6	2 - 4 4 5	2 - - 6 i
归	3	西	
2 - - -	(4 2 5 5 4 2	2 0	

$\text{I} = \text{bE} \frac{2}{4}$
(凡字调)

不该劝他嫁别郎

张德功 演唱
杨芝利 记谱

选自《三击掌》中王圣相唱段

1) 06 | i2 i6 | 5 5i | 56 54 | 45 6 | 11 24

2) i | 6. 5 | i 4 | 5 - | (56 i6 | 5) ;
— 鬼 我 — — 出

3) 65 | 4. 2 | 56 5 | (56 i6 | 5) 55 | i. 6
相 府 — — 好似

56 54 | 4 2 | (11 4 | 2) 4 | 4 6 | 56 54
钢 刀 棒 胳 臂

11 04 | 24 2 | (56 54 | 24 5 | 11 04 | 2) ;
早

6. 5 | i4 5 | (56 i6 | 5) 5 | 5 ; | 4. 5
知 我 儿 心 微 痛

(56 i6 | 5) 2 | 5. 4 | 2 4 | (11 4 | 2) ;
不 该 劝 他

i 4 | 56 54 | 11 04 | 24 2 | (56 54 | 24 5 |
别 郎

11 04 | 2) ; | 0 - | 4 5 | (56 i6 | 5) 5 |
从 今 不 手 父

5 i | 4. 5 | (56 i6 | 5) 55 | i. 6 | 56 54 |
来 往 我 的 儿

4 2 | (1 4 | 2) 4 | 4 6 | 5 6 5 4 | 1 1 0 4 |
 心 痛 命 木 強
 2 4 2 | (5 6 5 4 | 2 4 5 | 1 1 0 4 | 2) 5 | 5 - |
 恋 悲
 4 2 | 6 1 6 1 | 2 2 | (2 4 2) 2 | 2) 5 | 6 4 |
 合 波 后 堂 望
 4 2 4 2 | - | (1 6 5 6 | 1) 5 | 5 - |
 鳥
 5 6 | (5 5 1 | 6) 5 | 1 6 | 5 6 4 | 4 5 |
 夫 人 纲 说 端 谱
 1 1 6 | 5 6 5 4 | 2 | - | 2 4 | 2 4 |
 6 5 6 4 2 | 1 6 5 5 4 | 2 - | (2 4 5 6 | 4 2 1 6 | 5 0 ||

《唱腔选段》

1=G $\frac{4}{4}$ 断 桥
 慢 起
 2 3 2 1 3 2 3 5 | 6 5 3 2 1 1 2 | 5 6 5 6 5 1 1 | 6 5 1 1 2 3 2 5 |
 2 3 2 1 3 2 3 5 | 6 5 3 2 1 1 2 | 5 6 5 6 5 1 1 | 6 5 1 1 2 5 5 |
 2 3 2 2 6 6 5 | 3 3 5 6 5 3 | 2 2 5 6 3 2 | 1 1 6 6 1 |
 2 2 2 2 3 5 2 2 | 2 2 3 2 3 5 5 1 | 5 6 5 1 1 | 6 1 2 2 1 2 1 6 |

- 26 -

5 — 6 65 | 3 3 56 53 | 22 22 35 32 | + 11 656 1 |
56 1 12 35 | 23 21 23 55 | 23 22 35 32 | 1 — 32 35 |
65 32 1 — ||

白：（唱）

(3 2 — 6 5 3 2 1 —) 3 12 3 23 3 — (32
来云了 金山 奇

12 32 3 —) 16 5 5 — 32 12 3 — (32 12 32
心如烈 火
3 —) + 5 3 2 — 12 12 3 — (32 12 3 3)
恨滚海 老虎 驴

2 3 2 1 — (3 — 2 — 1 —) 3 12 3 — 2 — ; 12
又起风波 许官人 你 不

3 — 21 2 3 — (32 12 32 3 —) 2 — 3 3 31
该 听 镊 言 墓 碑 成主林

23 3 25 32 1 — (3 — 2 2 32 1 —)
们 无处成墓。

白：青妹，你看我腹内疼痛，这里如何是好？

青：姐姐，想必是十月怀胎已满，要分娩就是。你看前面有座断桥凉亭，到那边休息片刻再走道理。

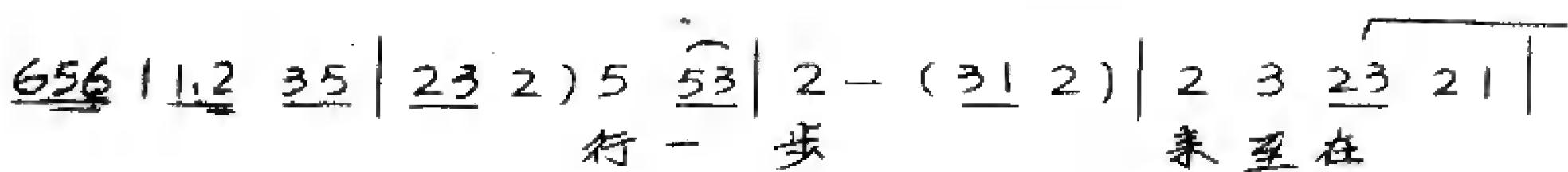
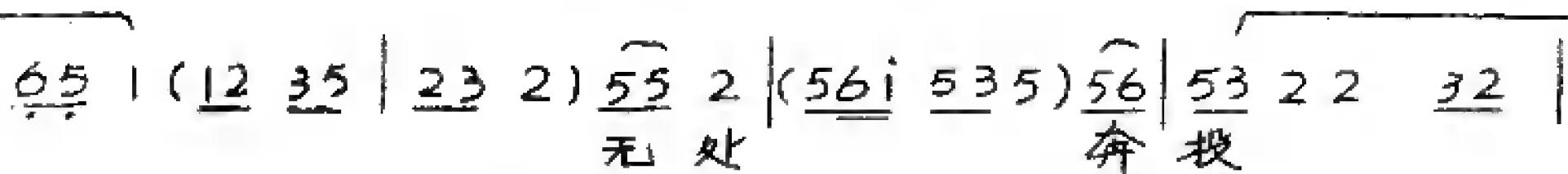
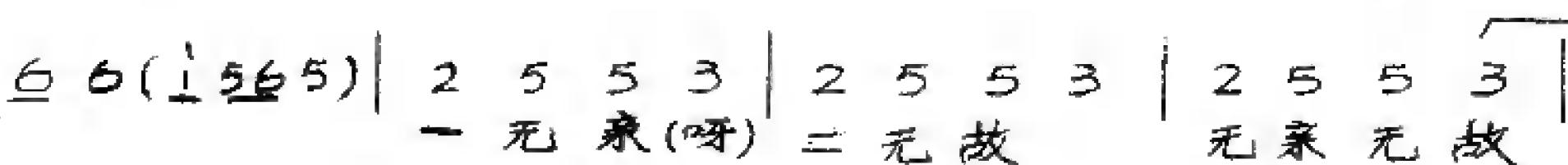
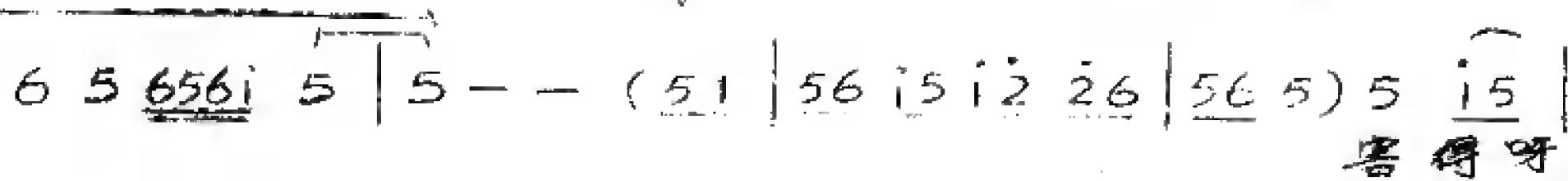
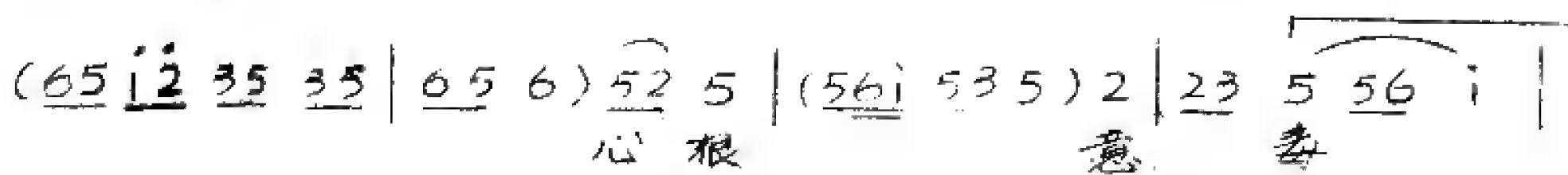
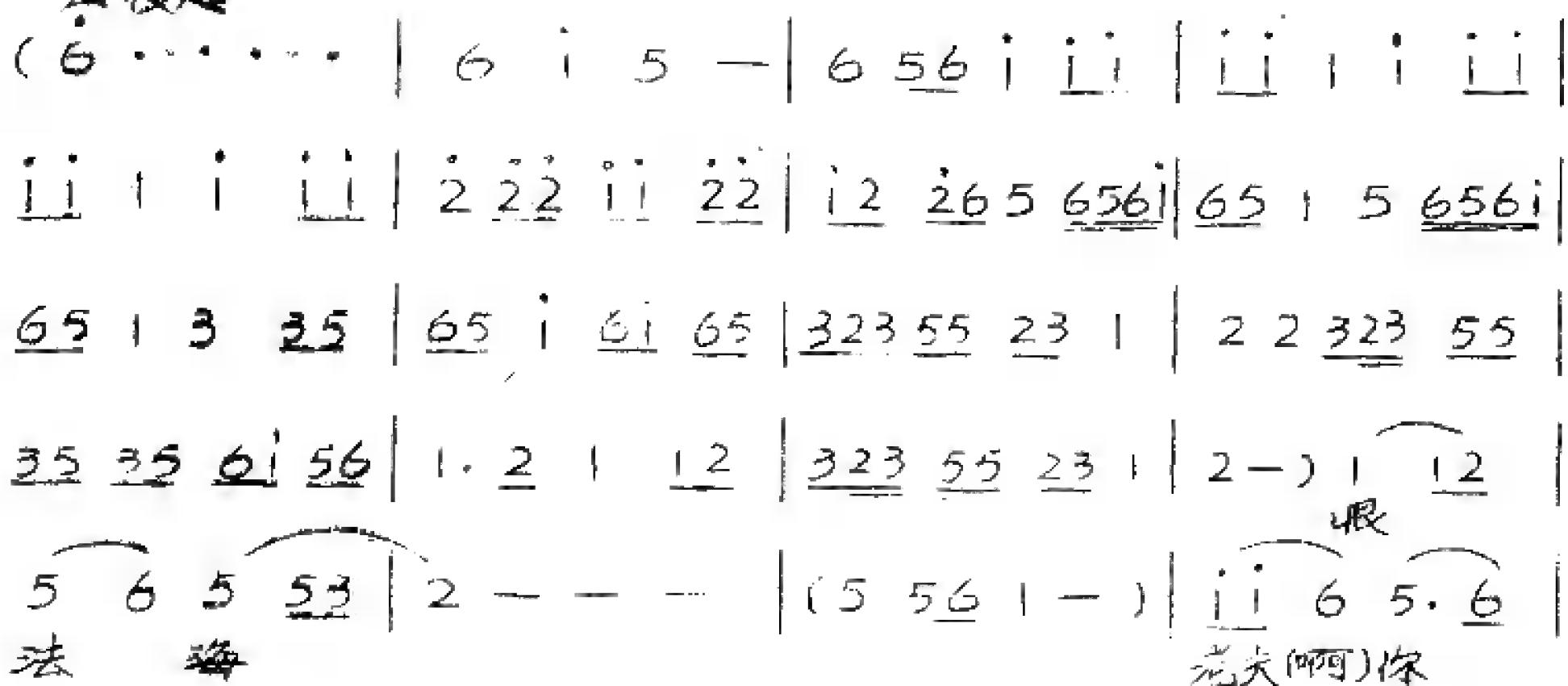
白：既然如此……，青妹搀扶我……。

(慢)

$1=G \frac{4}{4}$ (1-5 级)

【慢板】

慢起



6 - - 6 | 2 2 - - | (2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 1 2) 5 5 5
断桥

3 3 - 2 3 | 2 1 6 1 6 1 2 1 | 3 2 | - - | (i 1 6 5 6 5 6
口

| 6 1) 5 5 3 | 5 1 (2 3 2 1) | 5 5 5 5 3 2 1 | 6 5 6 | (1 2 3 5 |
想起 3 (唉) 当年的事

2 3 2) 3 3 5 | 6 5 | 5 6 5 3 | 2 - - 3 2 | 1 - - 6 1 |
好不 伤 心

2 - - - | (3 2 3 5 6 3 2 | 2 0 ||

白：青妹，多亏你舍命相救，为姐才得活命。青妹你看这不是你我当年相会许郎的那座断桥吗？

青：这正是那座短命的断桥。

白：啊！青妹，事到如今也不知许官人竟下如何？

青：姐姐，这许仙心狠意毒，害得我的妹妹这步田地，还提他作甚？

1=G $\frac{2}{4}$

【原板】

中速

(5 6 5 6 | i i | i 2 i 6 | 5 5 | 5 6 5 3 | 2 3 5 6 |

i i 1 3 | 2) i | 6 6 | i 5 6 | (i 2 1 5 | 6) 5 |
恨 许 仙 心(哪)恨 舍

有逃走(唉) 劝姐姐 切莫要
(11 13 | 2) 5 | 5 65 | 6. i | 65 3 | 2 — |
(56 53 | 23 56 | 11 13 | 2) 2 | 2 2 | 2 3 |
记在心头, 许仙他心狠
61 61 | 2 2 | (23 21 | 2) 5 | 5 5 | 5 — |
去投法海
35 32 | 1 (16 | 56 i | 1) 5 | 5 3 | 11 2 |
平地里起风波
(11 13 | 2) 5 | 5 65 | 6. i | 65 3 | 2 2 |
无事无休
(56 53 | 23 56 | 11 13 | 2) i | 6 6 | 65 3 |
端午阳节逼姐姐
(32 12 | 3) 5 | 53 23 | 5 — | 1 12 | 3 — |
饮雄黄药酒
(32 12 | 3) 2 | 5 53 | 23 1 | (11 13 | 2) 5 |
害姐姐 他不该 法
5 65 | 6. i | 65 3 | 2 2 | (56 53 | 23 56 |
海去投
11 13 | 2) 2 | 2 2 | 65 6 | (61 15 | 6) 5 |
咱姐妹 为许仙 灾

53 23 | 5 5 | (56 15 | 6) 3 | 3 3 | 23 2
魔 度 狗 唱 姐妹 寻许仙

(11 13 | 2) 5 | 5 65 | 6. 1 | 65 3 | 2 2
日 夜 不 休

(56 53 | 23 56 | 11 13 | 2) 1 | 5 3 | 21 3
功 姐 姐 你不能

(32 12 | 3) 5 | 53 23 | 5 — | 1. 2 | 3 — |
放 他 走

(32 12 | 3) 3 | 5 5 | 11 2 | (11 13 | 2) 5 |
我 鬼 3 负心人 绝

5 65 | 6. 1 | 65 3 | 2 2 | (56 53 | 23 56 |
不 墨 休 白:(白) 慢 来 贤 妹

11 13 | 2) 6 | 6 6 | i5 6 | (6i i5 | 6) 5 |
(唱): 狼 法 海 狠心贼 狼

53 23 | 5 5 | (56 16 | 5) 5 | 5 3 | 11 2 |
牙 利 口 唱 得(哪) 许官 人

(11 13 | 2) 5 | 5 65 | 6. 1 | 65 3 | 2 2 |
神 魂 不 周

(56 53 | 23 56 | 11 13 | 2) 1 | 6 6 | 65 6 |
青:(唱) 那 法 海 他本 是

(6i i5 | 6) 5 | 53 23 | 5 5 | (56 16 | 5) 3 |
罪 魁 祸 手 许

3 3 | 3 1 | 3 1 | 2 2 | (11 13 | 2) 5 |
仙 他 不 该 狠 着 心 腸 去

5 65 | 6. 1 | 65 3 | 2 2 | (56 53 | 23 56 |
云 走

11 13 | 2) i | 5 5 | 65 6 | (6i 15 | 6) 5 |
白：(唱) 许 官 人 他 虽 然 松

53 2 | 5 5 | (56 16 | 5) 3 | 3 3 | 11 3 |
自 逃 走 夹 请 了 小 汗 饰

(31 13 | 2) 5 | 5 65 | 6. 1 | 65 3 | 2 2 |
来 把 书 披

(56 53 | 23 56 | 11 13 | 2) 2 | 2 2 | 61 61 |
鸣 姐 妹 在 打 坐

61 61 | 2 2 | (23 21 | 2) 5 | 5 5 | 3 — |
断 桥 序

35 32 | 1 — | (i6 56 | i) 5 | 5 3 | 11 2 |
单 等 看 许 官 人

(11 13 | 2) 5 | 3 5 | 2 3 | 1 — | 2 — |
来 向 根 由。

(35 31 | 2 0 ||

许：走哇！(唱)

1 = G $\frac{2}{4}$ (1 - 5 红)

【原板】

(56 56 | ; 11 | i2 i6 | 5 5 | 56 53 | 23 56 |

11 13 | 2) 5 | 6 6 | i5 6 | (6i i5 | 6) 5
逃 出 了 金山 寺 连

53 23 | 5 5 | (56 i5 | 5) 5 | 3 3 | 11 2
夜 奔 千 (哇) — 路 上 马 法 海

(11 13 | 2) 5 | 5 65 | 6 . i | 65 3 | 2 2
无 情 贼 头

(56 53 | 23 56 | 11 13 | 2) 5 | 3 3 | 21 3
行 一 步 来 至 在

35 12 | 3 - | (32 12 | 3) 5 | 6 5 | 5 . 6
断 桥 亭 口

1 . 2 | 3 - | (32 12 | 3) 5 | 5 3 | 13 2
见 娘 子 美 亭 口

(11 13 | 2) 5 | 5 65 | 6 . i | 65 3 | 2 2
巨 浪 滔 流

(56 53 | 23 56 | 11 13 | 2) i | > 6 | > 6 | > 6 | > 6
又 只 见 小 青

(6i i5 | 6) 5 | 53 23 | 5 5 | (56 i6 | 5) 3
背 神 利 剑 两

3 3 | 2 3 2 | (1 1 1 3 | 2) 5 | 5 2 | 5 6 5 3 |
恨 园 睛 惹 不 休
2 2 | (5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 1 1 1 3 | 2) 6 | 6 6 |
我 这 里
> > > > | (6 1 1 5 | 6) 5 | 5 3 2 3 | 5 5 |
不 座 生 死 娘 子 来 見 (哪)
(5 6 1 6 | 5) ||

青：用剑杀了！

许：娘子！（喝）

3 3 | 3 3 | 2 3 1 | (1 1 1 3 | 2) 3 | 3 5 3 |
你千 万 啊 不 要 记 前
2 3 | 1 - | 2 - | (3 5 3 1 | ? 0 ||
仇。

青：待我将他杀了！

许：娘子……，救命

白：青妹，慢来，待我问了再杀。

青：杀了再问啦！

白：杀了再问什么呢？

青：要向你就去问啦！

白：唉！许官人你是好狠的心啦！

（喝）

- 34 -

1 = ^bE $\frac{4}{4}$ (1-5弦)

【慢板】

慢起

(5…… | 6 i 5 | 6 56 i ii | ii i i ii |

ii i i ii | 2 22 ii 22 | 2 26 5 656i | 65 4 5 6 |

65 4 4 45 | 65 i 6i 65 | 4 5 22 4 | 2 21 4 5 |

45 45 6i 56 | 1. 2 1 12 | 45 5 22 4 | 2-) 44 12 |
夫妻

4 2 1 - | (12 12 4 -) | i i 5 i | 6 56 4 - |
情

(56 56 i i | 6i 65 4 2 | 56 5) 55 56 | i o 6i 65 |
急忙

4 - 4 2 | 4 21 { 6 | 5 - - 65 | 4 - 42 56 |
擦起

24 56 5 - | (5 56 i i | 6i 65 4 42 | 56 5) 55 56 |
听为

i 16 56i 21 | 4 42 6 54 | 2 1 (12 45 | 24 2) 55 56 |
累 来 把 屈 心 的 事 线(牙)

i 16 56 5 4 | 55 { 16 56 | 54 2 1 - | 21 4 24 2 |
说 根 来 由

(55 6i 65 45 | 24 21 45 45 | 656 1 12 45 | 24 2) 24 56 |
这 都 因 为

4 4 (2 12 1) | i 16 22 12 | 6 22 12 6 | 5 1 25 42 |
 你(呀) 听信 3

1 12 1 1 | (i 16 56 56 | i 16 1) 56 | 6 16 5 4 | 6 5 |
 法海 钟

4 5 6 1 56 54 | 2 1 25 42 | 1 12 1 - | (i 16 56 56 |
 高

i 16 1) 55 56 | i 16 56 5 | 4 42 6 54 | 2 1 (1 12 45 |
 情为(呀) 妻 饮雄黄

2 1 2) 56 4 | 4. (6 54 5) | 6 4 5 (6 1 65) | 2 1 - - |
 红肉节 银药酒

2 1 4 2 4 2 | (55 6 1 65 45 | 2 4 2 1 45 45 | 6 5 6 1 12 45 |
 -

2 4 2) 2 56 | 4. (2 12 1) | 5 5 4 4 | 4 5 - - |
 将官人 吓死在(呀)

(56 1 1 65 4 | 56 5) 5 5 | 2 - 6 2 | 4 - - - |
 罗帐 帐 口

5 6 1 56 54 | (56 1 1 65 4 | 56 5) 5 5 | 6 56 54 |
 肉为 妻 的

4 5 2 1 | (1 2 1 12 45 | 2 4 2). 2 6 5 | 4 56 56 54 |
 恩爱情(啦) 我实在 难去

2 1 - - | 2 2 4 2 4 | (55 5 1 65 45 | 2 4 2 1 45 45 |

稍快

656 | 12 45 | 24 2) 22 56 | 4. (2 12 1) | 6 6 56 4
救官人(哪) 遇灵草

$\overbrace{5 \text{ 11} \underline{65} 4 | \underline{56} 5) 5 \text{ 5}}$ | $\overbrace{2 - 5 \text{ 6}}$ | $\overbrace{4 - 5}$ -
昆仑 山那 头

(56 11 65 4 | 56 5) 55 45 | i 16 56 54 | 5 4 2 -
白鹤 童子 挡去 红茶

12 1 (12 45 | 24 2) 6 2 | $\overbrace{4 - 6 \text{ 4}}$ | $\overbrace{5 4 \text{ 12 } 1}$ -
我把 剑 抽

(12 1 12 45 | 24 2) 55 2 | 4. (2 12 1) | 5 5 65 4
我眼看 看 我不过 (哪)

56 5) 5 5 | $\overbrace{2 - 5 \text{ 6}}$ | $\overbrace{4 - 5}$ - | (56 5) 5 5 |
来到 山那 头 多秀

i 16 56 54 | 5 4 2 1 | 12 1 (12 45 | 24 2) 5 2 |
3 南极仙(哪) 站立

4 - 6 5 | 4 2 12 1 | 12 1 (12 45 | 24 2) 5 2 |
云 头 我手

4. (2 12 1) | 5 5 4 6 | (56 11 65 4 | 56 5) 5 5 |
他 说明 3 (哪) 相爱

2 - 6 2 | 4 - 5 - | (56 11 65 4 | 56 5) 5 56 |
前 后 他赐

i 16 56 54 | 4 5 2 1 | 12 1 (12 45 | 24 2) 5 54 |
俺 灵芝 草 (哪) 我转

5 - 6 5 | 4 2 12 1 | 12 1 (12 45 | 24 2) 5 56 |
回 故 州 治 好 了

4. (2 12 1) | 5 5 4 4 | (56 ii 65 4 | 56 5) 5 5 |
病 你 不 恋 (啦) 几 天

5 - 5. 2 | 4 - 5 - | (56 ii 65 4 | 56 5) 5 5 |
以 后 谁 叫

i 16 56 5 | 2 5 52 1 | 12 1 (12 45 | 24 2) 5 56 |
你 上 金 山 哟 去 把

4 - 5 4 | 2 1 12 1 | 12 1 (12 45 | 24 2) 4 56 |
贼 投 (哪) 只 惹

4. 4 (2 12 1) | 5 5 4 4 | (56 ii 65 4 | 56 5) 5 5 |
你 (哪) 痴 为 痴 呀 晴 晴

2 - 5 5 | 4 - 5 - | (56 ii 65 4 | 56 5) 5 56 |
粗 犹 那 -

i 16 56 4 | 5 4 2 1 | 12 1 (12 45 | 24 2) 5 4 |
日 痴 不 等 (哪) 同 上

4 - 6 4 | 2 1 12 1 | 12 1 (12 45 | 24 2) 2 56 |
高 楼 (哪) 对 明

4. (2 12 1) | 5 5 4 5 | (56 ii 65 4 | 56 5) 5 5 |
月 恩 官 人 (哪) 从 来

2 - 5 5 | 4 - 5 - | (56 ii 65 4 | 56 5) 5 5 |
禹 呀 把 为

1 - i 6 | 5 6 4 5 | 2 1 12 1 | 12 1 (12 1
妻 只哭 得 呀

24 2) 6 2 | 4 - 6 4 | 5 6 5 4 | 2 1 - -
血 泪 洗 洗

2 4 24 2 | (55 6 1 65 45 | 24 2 45 45 | 65 6 1 12 45 |

24 2) 5 5 6 | 4. (2 12 1) | 5 5 4 5 | (56 ii 65 4
我把 这 恩 爱 情(啦)

56 5) 5 5 | 2 - 5 5 | 4 - 5 - | (56 ii 65 4
恩 前 想(啦) 后

56 5) 5 5 | i 16 56 5 | 5 6 4 4 | 12 1 (12 45 |
倒 叫 痞 女 流 珊(啦)

24 2) 6 4 | 4 - 6 4 | 2 1 12 1 | 12 1 (12 45 |
愁 上 加 愁

24 2) 5 5 6 | 4. (2 12 1) | 5 5 4 5 | (56 ii 65 4
- 愁 你 去 内 去(呀)

56 5) 5 5 | 2 - 5 4 | 4 - 5 - | (56 ii 65 4
遭受 贼 手

56 5) 5 5 6 | i 16 56 54 | 5 4 2 1 | 12 1 (12 45 |
二 愁 痞 夫 妻 情(啦)

24 2) 6 4 | 4 - 0 4 | 2 1 12 1 | 1 1 2 4 |
实 在 难 真

24 2 5 56 | 4. (2 12 1) | 5 5 4 6 | (56 ii 65 4 |
三愁 你 茶和饭啦

56 5) 5 5 | 2 - 6 4 | 5 - 5 - | (56 ii 65 4 |
未必 可(呀) 口

56 5) 5 5 | i 16 56 54 | 5 5 4 2 | 12 1 (12 45 |
四愁 你 衣衫破(呀)

24 2) 2 56 | 4 - 6 4 | 5 6 5 4 | 2 1 1 1 |
无人 朴 修

1 - 2 1 4 | 24 2 5 56 | 4. (2 12 1) | 5 5 4 4 |
金山 寺 小青妹(呀)

5 5 4 5 | (56 ii 65 4 | 56 5) 5 5 | 2 - 6 6 |
驾小舟哇 将你 戏(哇)

4 - 5 - | (56 ii 65 4 | 56 5) 5 5 | i 16 56 5 |
寻 贼法 海

5 5 2 5 | 12 1 (12 45 | 24 2) 6 4 | 4 - 5 4 |
他 手俺 红下 怨

2 1 12 1 | 12 1 (12 45 | 24 2) 5 6 | 4. (2 12 1) |
仇 金山寺

5 5 4 5 | (56 ii 65 4 | 56 5) 5 5 | 2 - 6 5 |
打一仗 倉惶 败(呀)

4 - 5 - | (56 ii 65 4 | 56 5) 5 5 | i 16 56 5 |
走 藏出 了

5 5 4 2 | 12 | (12 45 | 24 2) 55 56 | 4 - 6 4
金山寺 我牙如 马

5 4 12 1 | 1 1 2 4 | 24 2 5 56 | 4. (2 12 1)
流 你不 该

5 5 6 4 | (56 ii 65 4 | 56 5) 5 5 | 2 - 6 4
云 内 去(呀) 单 - 奔

5 - 5 - | (56 ii 65 4 | 56 5) 5 5 | i 16 56 5
走 贼法 海

5 5 4 2 | 12 | (12 45 | 24 2) 56 4 | 4 - 6 4
笑 呵 呵(呀) 我火 上 滚

2 1 12 1 | 12 | (12 45 | 24 2) 5 56 | 4. (2 12 1)
油 多 3

5 5 4 2 | (56 ii 65 4 | 56 5) 5 5 | 2 - 6 6
小 青 妹(呀) 拼 力 翻

4 - 5 - | (56 ii 65 4 | 56 5) 5 5 | i 16 56 5
救 答 我

5 56 2 1 | 12 | (12 45 | 24 2) 6 4 | 4 - 6 4
你 的 妻 不 会 再 走

5 6 5 4 | 2 1 1 1 | - 2 4 | 24 2 5 56 |
到 如

4. (2 12 1) | 5 5 4 4 | (56 ii 65 4 | 56 5) 5 5 |
今 怀 胎 着(呀) 许 内

2 - 6 4 | 5 - 5 - | (56 11 65 4 | 56 5) 5 5 |
之(呀) 后 倒叫

| 16 56 5 | 5 6 4 2 | 12 1 (12 45 | 24 2) 6 2 |
我 遭不幸啦 我不

4 - 6 4 | 5 6 5 4 | 2 1 1 1 | 1 - 2 4 |
尚 根 后

24 2 5 56 | 4. (2 12 1) | 4 4 2 1 | 6 6 65 6 |
许官人 羊搭胸膜

6 - - - | (2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 1 2) 5 56 |
恩前

4 - 65 46 | 5 - 25 42 | 1 1 12 1 | 6 6 56 6 |
后 前 后 想

6 - - - | (61 65 61 65 | 61 65) 5 5 | 3 - 23 23 |
恩前 后

61 61 21 32 | 1 - (16 56 | 1 -) 5 5 | 1 16 56 5 |
仔细 想

5 5 3 2 | 5 5 3 2 | (21 2 12 35 | 23 2) 5 5 |
谁的事 谁的非 天上

5 3 2. 3 | 1 - 2 - | (35 31 2 -) ||
看得清

许：娘子！（唱）

- 42 -

1=G $\frac{2}{4}$

【原板】

56 56 | i 进 | i2 i6 | 5 5 | 56 53 | 23 54

11 13 | (2) i 6 — | 6 6 | (6i i5 | (6) 5 成
金 山 寺 上

53 23 | 5 5 | (56 i6 | 5) 5 | 5 3 | 5 1
鼓 响(啦) 恩 念 贲 妻

(11 13 | 2) 5 | 5 65 | 6. i | 65 3 | 2 — |
可 健 安

(56 53 | 23 56 | 11 13 | (2) i | 65 3535 | 32 12 |
我 曾经几次 往 外

3 — | (32 12 | 3) 6 | 5 5 | 53 5 | (11 13 |
闻 那 法 海 地不 准

2) 2 | 5 3 | 2 3 | 1 — | 2 — | (35 31 |
见 妻 房

2 0 ||

青：既然，法海不叫你是我妹妹，想必你奉法海旨意，来打听这里消息也是有的，待我将你杀了！

许：娘子救命啦！

白：青妹！慢来，官人为何私自进上金山？

许：（唱）

$i = G$ $\frac{2}{4}$

[原版]

中速

(56 56 | i 11 | 12 16 | 5 51 | 56 53 | 23 56 |

11 13 | 2) 6 | 6 5 | 6 6 | (56 16 | 5) 5 |
那 — 曰 行 走 大

53 23 | 5 — | (56 16 | 5) 5 | 5 — | 3 2 |
江 边 (哪) 法 海 我

(11 13 | 2) 5 | 5 65 | 6. i | 65 3 | 2 — |
上 金 山

(56 53 | 23 56 | 11 13 | 2) 5 | 3 5 | 3 2 |
地 把 我 禁 在

(32 12 | 3) 5 | 6 — | 5 | 1 2 | 3 — |
文 珠 晚

(32 12 | 3) 5 | 5 5 | 5 2 | (11 13 | 2) 5 |
我 整 整 一 夜 来

5 65 | 6. i | 65 3 | 2 — | (56 53 | 23 56 |
舍 眼

11 13 | 2) 6 | i 5 | 65 6 | (61 15 | 6) 5 |
耳 听 马 金 山 奇 人

53 23 | 5 5 | (56 16 | 5) 5 | 5 5 | 5 3 |
声 喊 (啦) 我 夜

11 13 | 2) 5 | 5 65 | 0. i | 65 3 | 2 — |
心 不 安

(56 53 | 23 56 | 11 13 | 2) 5 | 5 — | 3 5 |
· 左 愁 右 想

61 61 | 2 2 | (23 31 | 2) 5 | 5 — | 3 — |
犯 唯 为

35 32 | 1 — | (16 56 | i) i | 6 6 | 65 6 |
我 也 曾 失 情 3

(11 13 | 2) 5 | 2 5 | 2 5 | 2. 3 | 1 — |
小 沙 弥 代 借 件

2 — | (35 31 | 2 0) ||

许：娘子，你收到没有？

白：收到了，啊！官人怪不得责怪这样生气，不知你以后
意下如何？

许：娘子啊！

(唱)

1=G $\frac{2}{4}$

[原板] 中速

(56 56 | i ii | i2 i6 | 5 5 | 56 53 | 23 56 |
11 13 | 2) i | 5 5 | 6 6 | 6 3 | (6i i5 |
许 仙 我 双 膝 打 箭

6) 5 | 5 3 2 3 | 5 5 | (5 6 i 6 | 5) 3 | 3 2 3 |
地 平 川 (啦) 尊 声 娘

2 - | (1 1 1 3 | 2) 5 | 5 6 5 | 6 . i | 6 5 3 |
子 听 我 言

2 - | (5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 1 1 1 3 | 2) 2 | 2 2 |
今 后 我

3 2 | 6 1 6 1 | 2 2 | (2 3 3 1 | 2) 5 | 5 6 |
勇 把 良 心

3 - | 3 5 3 2 | - | (i 6 5 6 | 5) 5 | 5 5 |
变 情 愿 在

2 3 | 2 6 | (1 1 1 3 | 2) 5 | 5 6 5 | 6 . i |
青 翠 剑 下 骨 不 全

6 5 3 | 2 2 | (5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 1 1 1 3 | 2) 5 |
白：(唱) 我

i 5 | 6 6 | (6 i 5 | 6) 5 | 5 3 2 3 | 5 5 |
一 见 官 人 明 善 言

(5 6 i 6 | 5) 5 | 5 2 3 | 2 2 | (1 1 1 3 | 2) 5 |
倒 哭 我 心 中 喜

5 6 5 | 6 . i | 6 5 3 | 2 2 | (5 6 5 3 | 2 3 5 6 |
心 间

1 1 1 3 | 2) 5 | 3 5 | 3 3 | (3 2 1 2 | 3) 5 |
我 上 前 勇 把 官

—*6—

5 6 | 5 - | 1 12 | 3 - | (32 12 | 3) 3
人 捧 从

3 33 | 13 2 | (11 13 | 2) 5 | 5 65 | 6 .
今 后 手 许 官 人 从 过 面 年

65 3 | 2 . 2 | (56 53 | 23 56 | 11 13 | 2) 6
青：(唱) 地

1 5 | 65 6 | (56 15 | 6) 5 | 53 23 | 5 5
大 妻 见 了 面 恩 情 本 断 地

(56 16 | 5) 6 | 5 55 | 11 2 | (11 13 | 2) 5
倒 置 得 我 小 女 儿 家

5 65 | 6 . i | 65 3 | 2 - | (56 53 | 23 56 |
在 无 有 脍

11 13 | 2) 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 56 53 |
(向) 我 不 如 走 過 天 准 前 去 遊 玩

23 56 | 11 13 | 2) i | 6 6 | 11 5 | 6 5 |
突 慢 我 不 如 狠 着 心 狠 (唱)

转 慢 板
 $\frac{4}{4}$ (65 12 35 35 | 65 6) 16 | 26 5 - - | 6 i 5 - 5 |
前 去 遊 玩

i 6 5 - | 65 6 i 5 - - | (56 11 12 26 | 5 6 5) x |
(向) 呷

x x 5 35 | 6 . i 56 5 | 25 53 65 | 1 - (12 25 |
姐 姐 单 看 得 你 妹 子

23 2) 3·5	65 i	56 53	22 - 32	1 1 1	61
身	体	康	健		
2 2 3. 2	1 3 2 1	6 - - -	(6 i	i5	6 0
張德功 演唱					
賈文录					
楊芝瑞					

六、一簧戏名、老人简介

钱佩安 男，（道光初—光緒中）固始县城关人，自幼失明，入养济院，擅商文，懽乐理，能操一簧戏所用乐器，能演唱一簧戏各行当唱腔，道光年末任养济院院长，親自传授一簧戏唱腔及伴奏音乐。主奏杨琴，并唱生、旦。代表剧目为《玉簪记》、《白蛇传》等。

赵仲甫，男（1864—1929）固始县城关人，入养济院拜钱佩安为师，光緒年间任养济院院长，天资聪明，对各种唱腔颇有研究，根据剧情需要，用唱腔演唱人物心理感情，喉声洪亮圆润，熟练地操作各种乐器。京剧、昆剧流传境内，他努力学习京剧、昆剧唱腔，吸取京昆唱腔，丰富一簧戏，并把京昆的剧目移植来，改词歌之，对一簧戏的发展起了极大作用。在一簧戏的演唱中，主奏胡琴，以生为主，代表剧目为《秦香莲》，《烂柯山》、《柏松下书》等。

洪纯嘏，男，（1879—1959）固始县段集人，自幼双目失明，入养济院，拜赵仲甫为师学习一簧戏，民国二十年接任养济院院长，先后把养济院改名为盲人院，开办盲人学校，担任校长。

精通国文，用国文向学生传授知识，和乐理知识，能演唱一簧戏各行当唱腔，对京剧、昆曲极为爱好，吸收了京、昆和民间杂的小调，使一簧戏唱腔音乐和伴奏音乐更加充实，完善。因其唱腔音乐婉转动听，节奏鲜明，旋律多姿，对一簧戏的发展，有较大的贡献，这个时期也是一簧戏兴盛时期。在演唱中，主奏扬琴，唱生、净两行，嗓音宏亮，吐字清晰，善于表达人物心理感情，极受观众欢迎。代表剧目为《二度梅》、《鞭打芦花》、《打柴》、《八仙庆寿》等。

周文伯，男，（1883—1947）固始县城关人，民国二十一年任盲人院付院长，自幼入院，拜赵仲甫为师，攻旦角，主奏京胡，代表剧目为《秦香莲》、《偷诗》、《盗舟》等。

张德功，男，（生于1925年）固始县城关人，自幼入院拜洪光耀为师，攻生、旦，主奏二胡，代表剧目为《安安送米》、《二度梅》、《西厢记》等。

第一章 概 述

“灶戏”，又名“丁香戏”、“端公戏”。此剧种，因只演民间传说中灶王爷和灶王奶奶（郭丁香与张万良）婚姻纠葛的故事而得名；又因其唱腔音乐与端公祭神唱的“灶书”唱腔近似。后人也有叫它“端公戏”的。灶戏不仅遍及固始，而且流传到毗邻的商城、潢川、淮滨、麻城、金寨、霍邱、阜南等县。

第一节 历史源流

灶戏产生于何年代，说法不一，根据老艺人座谈和有关史料，分述于后。

1. 明，《嘉靖固始县志》云：“八日以豆果杂粮为粥，大小施食，四腊八粥。男女剃头、鉗耳，廿四日稀余守，多嫁以为元旦。暮祀灶，男女不得参祀，用粉团、粉饼以为灶神朝言人过火，用糖取腸牙之意”。（见明《嘉靖固始县志》卷一第十九页）这说明当时已有祭灶神的活动。县志载：“尤久作灯市，自十四至十六日三夜，游玩达旦，十六日多晴，俗为走百病，暮多戏剧，是临川，同聚众戏剧，以盛其喜乐之气…（见明·《嘉靖固始县志》卷八风俗文第十五页）当时的戏曲演出活动，已遍及固始城乡，灶戏的最初雏形，同乎南腔子戏一样，已是当时“聚众戏剧”之一了。

2. 在固始县流行了一个《柳员外招貌》的故事：咸丰六年盛夏时节，百日无雨，沿淮大旱，田地龟裂，稻禾枯焦。眼看清

清地泉水白白流去，因无水车而不能提灌。柳员外愁得日夜不宁。这一天，突然来了一个年轻的木匠，叫楊二能，自称手艺高巧，一天能扎一张龙骨水车。柳员外把它留下。这楊二能果是名不虚传，不光一天能扎一张水车，精巧结实，而且每天晚间，去点火灶（歌唱灶君張万良和鄧丁香的故事），把員外的老伴和千金二叶娘儿俩听得如痴如醉。天长日久，一来二往，不光柳玉叶小姐迷楊二能为夫，连員外老两口也一心招楊二能为婿。这个故事说明木工晚间去点火灶（戏）了。

3. 灶神，实际是火神在各家每户的具体化。说張万良（或即）是灶王爷，那是较晚的事。灶神（火神）在漫长的岁月中，也曾迷过媒婆的。从下面摘录的有关的历史资料中，也可看出“灶戏”历史渊源的线索：

我国火神的首位当推祝融。祝融为楚祖之祖。《史记·楚世家》云：楚的先人“重黎为帝喾高辛居火正，甚有功，能光融天下，帝喾命曰祝融”，后来重黎有罪被诛，帝喾“以其弟歞因为重黎后，复居火正，为祝融。”祝融即烛龙，首同相假，《楚辞·天问》：“日安不到，烛龙何照？”洪兴祖《补注》引《诗含神雾》云：“天不足西北，无有阴阳消息，故有龙于天门中也。”烛龙又名烛阴。据山海经形容，这位尊神是“人面，蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明”，“吹为冬，吟为夏、不饮，不食、不息，息为风。身长千里”。（见《大荒北经》、《海外北经》）作为火神的祝融，在很早时候就司灶神之职。《礼记·礼器·疏》谓：古《周礼》说颛顼氏有子曰黎，为祝融，祀以为

灶神。老百姓称灶神为灶王爷。灶神之祀曾深入每家每户。家家户户的灶壁，都曾供奉过灶神，神位两侧贴着“上天言好事，下界保平安”，“二十三日去，初一五更回”的对联。每年农历腊月廿三，据说这是灶神上天回报之日，故名之曰“送灶”。人们怕此位深入家宅的神，向天帝胡编乱造人间三事，打“小报告”，所以“送灶”时必须馈赠以“糖瓜”（灶糖）。此一为“贿赂”，二为粘着灶神的尖嘴长舌，使它开口不得。

随着时间的流逝，灶神代有更替。祝融之后的灶神，曾有女性担任。《庄子·达生》说：“灶（神）有髻”，司马彪注：“髻，灶神着赤衣，状如美女”。这“髻”自然是女性的特征。女灶神一直延续到唐朝。唐·段成式《酉阳杂俎·诺皋记上》云“灶神名隗，状如美女。”但是，男灶神这时业已崛起，故段成式接着又说，“（灶神）又姓张名单，字子郢，夫人字卿忌。”男灶神张单，已经“常以月晦日上天白人罪状，大者夺纪，纪三百日；小者夺禄，禄一百日”。（即“罪”大的损阴寿三百天。见《酉阳杂俎》前集卷十四第124页）

由张单到张全至张万良，这几个灶神无例外的姓张。张全见《封神演义》和民间传说。此人据说是纣王渑池县总兵官，曾拦阻周武王，善于牙战讨大军，致令“五岳”而死于非命。张全“殉难”后，被封为灶神。《封神演义》是明朝晚期即十六世纪以后的书，所以，张全当灶神是相当晚的民间传说，他大概接了唐朝灶神张单的班。

张全之后的灶神是张万良。因此，张万良的故事传说不会早

考明末，大概在清代初期，这与艺人们师承关系推称的年代相吻合。

4. 炊戏既无职业班社，也无职业艺人，均为木匠人结伙演出。他们白天行手艺，夜晚唱炊戏，当时有“木匠不唱灶，手艺卖不掉”的流谚。木匠人为了生计，一年到头游走四方，寻工觅活。吃干家饭，喝干家水，所干之活计，都是为家庭服务，对作为家主的灶王爷和灶王奶奶更为感激，以便它们“上天言好事，下界保平安”，所以木工唱灶也就“顺理成章”了。哪里有木匠人结伙，哪里就有炊戏的演出活动。炊戏演出均无文辞脚本，靠的是艺人们心传口授。根据他们的师承关系，一代一代的往上追溯，炊戏的盛年，是距今一百三十多年的清代咸丰年间。现还健在的艺人有：小张三班的五世传人孙雨龙，现年八十五岁（1988年）；孙老末的五世传人刘玉武，现年六十八岁（1988年）；朱麻子班的四世传人朱兰亭，现年八十五岁（1988年）等。

随着社会的政治和经济生活的不断变更，现以木匠化形成的炊戏班社已不存在，炊戏活动由于带有“迷信”色彩，在“文革”中方告消失。至今会唱炊戏的老艺人已不多了。炊戏中的部分唱腔音乐，已被年轻的剧种所吸收，变为常用曲牌，如京剧《七戏》（序剧）中的《端公调》等。

第二节 剧目与人物

燐子灶戏具有“匠艺合一”的特点，艺人（木匠人）大多目不识丁，因而灶戏演出的剧目，几乎无有现成的剧本。建国前封建社会视灶成为鄙俚粗俗之物，极少向津，更不可能为灶戏给予文字上的加工和整理，以致使灶戏连同其剧目，长期被排斥在文苑之外，一任山风野露哺育生存。灶戏就由艺人们心传口授，代代相传至今。

作为一剧（目）一种（剧种）的灶戏（丁香戏），分为若干折子戏，这些“折子戏”由于艺人们为了生计，就有了过多的水词，不同时期，不同人物，不同故事生拼硬凑，前粘后连，致使一本《郭丁香》（或叫《休丁香》、《张郎休妻》等）能演数月之久。这些已无从放。百余年来，灶戏经过自然选择，自我淘汰、据不完全搜集、¹尚有保留的折子戏有《大闺房》、《二闺房》、《比家当》、《烧被子》、《上学》、《二下学》、《观四楼》、《讨课》、《三打书馆》、《三打后门》等。这些折子戏既可以独立存在，又相互联系构成整体，它是贯穿在郭丁香与张万良的婚姻纠葛故事这一主题上。它的人物有：张万良、郭丁香、员外、柳氏（丁香父母）、姨娘、姑姑、婆婆、王满春（表嫂）、于万昌、李妙香、丫环、家人等。

由于灶戏艺人同时又是木匠人，受生计和职业的限制，迫使他们不可能同其它剧种或艺术形式作更多、更广泛的交流，特别是缺少媒介。加之地域范围、班规班俗的制约，致使《郭丁香》

(或叫《张郎休妻》、《休丁香》)剧目为灶戏所独有，是戏曲八花中别具风韵的独花。可惜的是，灶戏在建国前为文人所轻薄，未得到文化人给予的必要的加工与整理；建国以后，文化艺术事业万事待举，政府文化部门还未腾出手来触及此戏，随着社会主义改造和农业合作化的脚步，木匠人改变了原有的经营形式，各个灶戏班社纷纷瓦解，灶戏这个在民间盛行百余年的剧种，便失去了生存的基础，因而灶戏的剧目在未得到从容搜集、整理之前，便散失殆尽。“文革”时期，又人为的作一次“扫荡”，老艺人相继去世……现在，只能依据至今尚健在的老艺人口传，来整理此戏了。

第二节 灶戏音乐概述

灶戏音乐是由唱腔音乐和伴奏音乐组成。所用曲牌不多，变化不大，近似说唱，具有明快、粗犷、抒情、樸实的特点，加之乡土语言的运用，更显示出它富有浓郁的生活气息和独特的地方色彩。深受本地群众喜爱。

灶戏音乐至今还保留着一人启齿、众人帮合，不被管弦、锣鼓节奏的形式。施展阴阳腔声腔体象，结构为板腔变化体。唱腔音乐吸收了当地流行的民间曲艺“灶书”、“孩子戏”、“倒七戏”，以及豫南民歌的某些特点，从而形成了自己的音乐风格。

灶戏唱腔音乐的旋律律基本上由两个音阶组成，多起于板，落于板，徵、羽调式为主。在结构上，基本上是上、下句的对称形式。在旋律上，饱含着固始地区人民群众的谐汇，由于大量采

用长颤音、波音、倚音及滑音等装饰音，使旋律和唱词的韵味更有特色，感情的表达更加细致入微。

灶戏的唱腔中有许多抒情性较强的腔腔，还有以连贯表达词意叙述性较强的旋律。灶戏唱词安排在旋律中的位置和唱腔本身的情节形式是可以改变的，也有在不改变旋律、节奏、音区的情况下，而改变演唱的速度，也会引起唱腔情绪上的变化，用以表现不同人物的心理状态。

灶戏的唱腔通常分为花腔调和主腔调。花腔调又分为旦角、生角、丑角各行当唱腔，主调分为老生、老旦唱腔等，各行当唱腔以剧中人物而定调名，如郭丁香唱的就叫丁香调等。并有起腔送板、接板、叫板、压板等变化唱法，这些变体的唱句，均为散板式。

灶戏的演出从序幕到人物出场、演唱及身段表演等，都用打击乐作先导。乐器有：边鼓、牙子、堂鼓、小锣、大锣、钹（还有芒锣）梆等。它有自己独特、成套的锣鼓经，可分为〔开台锣鼓〕、〔走场锣鼓〕、〔上黄锣鼓〕、〔下黄锣鼓〕、〔长流水〕、〔一笼蜂〕、〔落台锣鼓〕等。

第四节 语言特征与戏文词格

一、语言特征

固始话属于全国八大方言区中的北方方言的一种。由于固始县南依大别山，北濒淮河，历史悠久，文化古老，所以固始的语音发展又有一定的特点。

1. 声调上：“诗”与“时”读音不同，即平声分明、阳；“湿”与“诗”读音相同，即古入清声与阴平同调，没有入声。

2. 声母上：“糟”、“招”同音（声母都是 tS ），“碧”、“潮”同音（声母都是 tS' ），而“师”、“丝”同音（声母都读 s ），这与本省大部地区相同，只有 tS 、 tS' 、 s ，没有 $tS_$ 、 tS' ；但“昌”、“女”同音，“年”、“连”同音（声母都读 l ），“安”、“欧”、“鹅”都读丫声母（不读零声母），这些又和本省大部分地区不同。

3. 韵母上：“根”和“庚”读音相同（韵母是 $ən$ ），后鼻音变成了前鼻音，这和本省大部分地区又不相同。

固始方言中有四个单字调，即：

1. 古平清音声母字和古入清、次浊音声母字的单字调相同；
2. 古平浊音声母和古入全浊音声母字的单字调相同；
3. 古上清、次浊音声母的单字调相同；
4. 古上全浊和古去清、浊音声母字的单字调相同。

由此可见，固始方言的平声分阴阳，即古平清音声母字和古入清、次浊音声母字为阴平，古平浊音声母字和古入全浊音声母字为阳平；古上清音的清和次浊音声母字为上声，古上全浊和古去清、浊音声母字为去声。

固始方言的词语连读时，声调时常发生变化，特别是多调相同的两个音节相连时，变调现象明显。固始话的轻声，一般都表现于词语的末尾，也有的夹在词语的中间，但语调的轻重程度有差异。

灶戏的戏文韵辙基本上同属中州韵，按传统唱法，习惯地将十三道辙划分为“三单五双”。

“三单”，就是三条单行韵，它们分别是“二八山”、“花茶”
“仓郎”；

“五双”，就是五条双行韵，它们分别是“人行”、“空同”
“西吴、椎随”、“肖条、梭各”、“欧愁、屋胡”
如“黑白、开末”等。

二、灶戏的戏文词格

因受本地的其它民间音乐语言的影响，形式多样，变化较多。

戏文词格主要有：

1、“二、二、三”格式的七字句。如：

喜期 来到 眼皮上，
丁香 心里 乱茫茫。
自从 参娘 先下親，
奴家 没敢 諭短长。 (见《劝嫁》)

2、“三、二、三”格式的八字句。如

万良他 前头 扣扣子，
你也在 后头 猪衣裳。
这四个 杨子 猪四方，
这四方 比的 板板长。 (见《劝嫁》)

3、“三、三、四”格式的十字句。如：

你若是 命底厚 吃穿不愁
你若是 命底薄 累断脊娘

娘劝女 别再去 胡思乱想，
单等着 喜期到 双蝶花堂。（见《劝嫁》）

4、“二、二、三”和“三、四、四”格式的揷花句。如：

有多少 山客四鄰 老少姑娘，
过春节 要是接你 去喝春酒。

手链 筷子 响叮当，

打开 柜来 开开箱，

讨来 几件 好衣裳。（见《劝嫁》）

5、“二、二、三”和“三、四、三”格式的揷花句。如：

莹柚 偏偏 公婆母

厨房 偏偏 丈夫郎

你走路 跟年老人 一阵走

可别跟 年轻的衣 一起行（hang）（见《劝嫁》）

灶戏的戏文词格，基本上是由上、下句对偶反复所组成，除了上述格式外，根据需要还有“三、三、四”十字句，“三、三”式垛子句、“二、三”式五字句，以及其他揷花句，五字垛及长短句相呼应的格式。无论那种格式，他都是剧情的需要而定的。

第二章 唱腔音乐及乐队简介

第一节 花腔调唱腔音乐

在花腔调唱腔音乐中分旦角、生角、丑角唱腔，它的调名以其人物名来定。

[丁香调]是一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍，中速，旋律性较强，多表现喜悦之情，用于大段叙事唱腔中。由起板锣鼓、送簧、下簧锣鼓、上句、下句的无定次的反复，下簧锣鼓而组成。如：

[例一]：丁香调之一。

天牌地牌配成双
选自《大因房》中郭丁香的唱段

丁作西 演唱
裴世虎 记谱

起板锣鼓

$\frac{2}{4}$ 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | 仓 七 | $\frac{3}{4}$ 仓 地 三 仓 |

送簧

$\frac{2}{4}$ 仓 — | 才) 6 | 33 5·3 | 21 666 | 3 5·3 |
(咳) 花 鸽 (哎) 房 (哎) ; 或就 峥 动了

2 5 | 53 21 | 16 . | 5 — | 仓 仓 |
倦 郭(哎) 丁 看。
1 仓 — | (仓 — 七 |

送簧锣鼓

乙 仓 仓 | 仓 七 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 七 仓 七 仓 七 | $\frac{2}{4}$ 仓 — |

— 60 —

上句

才)	6	<u>12</u>	6	<u>32</u>	<u>35</u>	3	5	2	6	5
(咳)	郭老	姐	打座	在(那)	厢	房	(哎)	里		

下句

<u>21</u>	2	1	3	<u>21</u>	6	5	—	(仓	仓
我只	闲	无	事	表	家	席。			

五種綴

<u>3</u>	仓	<u>7</u> <u>t</u>	<u>2</u> <u>t</u>	仓	—	才)	6	<u>22</u>	<u>23</u>	<u>13</u>	<u>21</u>
4	七	地	一			(咳)	向(那个)	家名	家不	故)	

下句

6	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>6</u>	1	3	1	<u>1</u> <u>6</u>	5	—
远	(呐)	家	住	在	山	西	灶	石	阁

五種綴

(仓	仓	<u>3</u> <u>分</u>	<u>7</u> <u>t</u>	<u>2</u> <u>t</u>	仓	—	才)	6	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u>	
		分	七	二	一		(咳)	家	住	在	山西

下句

<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>1</u>	6	<u>5</u> <u>3</u>	2	6	1	3	<u>2</u> <u>1</u>	6	
灶	君	(呐)	处	(呐)	遍	隔	红	河	一	道

五種綴

5	—	(仓	仓	<u>3</u> <u>仓</u>	<u>7</u> <u>t</u>	<u>2</u> <u>t</u>	仓	—	才)	6
洋				七	二	一			(咳)	

上句

<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	6	<u>5</u> <u>3</u>	1	<u>1</u> <u>6</u>	1	<u>3</u>
山前	列数	张员	(呐)	外	(呐)	山	后	列	有

五種綴

<u>2</u> <u>1</u>	6	5	—	(仓	仓	<u>3</u> <u>仓</u>	<u>7</u> <u>t</u>	<u>2</u> <u>t</u>	仓	—
郭	丁	香				七	二	一		

上句
才) 6 | 12 6 | 32 35 | 13 21 | 653 11
(咳) 老娘 家 他有 钱(明) 酒(明) 过(地) 郭大

下句 五種鑼
6 | 3 21 | 6 5 | (仓 仓 | 3/4 仓 地 zt
姐 有 钱 破 衣 裳。

上句
2/4 仓 — | 才) 6 | 16 6 | 65 5 | 35 32
(咳) 他家 (地) 做官 (地) 回来 (里就)

下句
6 53 | 21 6 | 1 3 | 21 6 | 5 —
路 十里 (明) 长 亭 叙 家 常

五種鑼 上句
(仓 仓 | 3/4 仓 地 zt | 2/4 仓 — | 才) 6 | 16 6
(咳) 将后 来

下句
32 5 | 53 53 | 6 53 | 21 6 | 1 3
要生 个(明) 男(明) 男 子 清送 在 南 宇

五種鑼
21 6 | 5 — | (仓 仓 | 3/4 仓 地 zt | 2/4 仓 —
读 文 章

上句
才) 6 | 21 6 | 35 5 | 35 21 | 6 53
(咳) 将后 来 要生 个 两女 (哎) 子

下句
21 6 | 1 3 | 21 6 | 5 — | (仓 仓
同住 在 绣 楼 绣 鸳 鸯。

- 62 -

五種鑼							
$\frac{3}{4}$ 仓 地 zt	$\frac{2}{4}$ 仓 -	才)	6	$\underline{\underline{333}}$	$\underline{3\cdot6}$	$\underline{3\cdot5}$	$\underline{\underline{3\cdot2}}$

(咳) 姑生(哪) 一男 並男 (哎)

送簫

$\frac{1}{4}$ 6 -	3 $\underline{\underline{5\cdot3}}$	$\underline{\underline{2\cdot1}}$ 6	6 -	3 $\underline{\underline{2\cdot5}}$	
-------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	-----	-------------------------------------	--

女 天 牌 (地)

5 -	2 $\underline{\underline{5\cdot3}}$	$\underline{\underline{2\cdot1}}$ 6	5 -	仓 仓
(仓 -	仓 -	仓 -	仓 仓	

仓 -	1 仓	土	1 仓 土	$\frac{3}{4}$ 仓 地 zt	$\frac{2}{4}$ 仓 -)
-----	-----	---	-------	--------------------------------------	---------------------

从上例中可以看出，也是由“起板锣鼓”、“送簫”，上句下句，“五種鑼”、“送簫”，“送簫锣鼓”所组成。它的上句尾音落在角音上，下句尾音落在徵音上。给人以呼应的对象。它的唱腔结构公式为：

起板锣鼓 —— 送簫 —— 送簫锣鼓 —— 上句 — 下句 —
五種鑼 —— 送簫 —— 送簫锣鼓

[例二] 丁香调之二

I=G $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ 叫一声归去老亲娘 宋少成 演唱
裴世虎 记谱

选自《劝嫁》丁香的唱段

中速	五種鑼				上句 —	
(仓 仓	$\frac{3}{4}$ 仓 地 zt	$\frac{2}{4}$ 仓 -)	6 6 3	1 16		
清 (哎)			清 (哎)			

短锤 —					
0 6 6	5 $\underline{\underline{5\cdot3}}$	2 16	(金 土 仓)	2 16	
渺渺	紫 金 黄 (哎)			渺	渺

下句

3	6	3	21	16	21	16	6	—	(仓 2±)
惊(晓)哎	动(吗)	郭(小)丁(吗)	畜						

短接

仓) 6	66	66	2	23	21	6	—	66	66
(唉)	魏口	没把	房	人	叫	叫	3	—	

下句

6	3	2	21	6	21	12	6	—	(仓 2±)
妈(吧)	妈	(吧)	老	魏	娘				

短接

仓) 6	66	61	35	32	21	6	—	(仓 2±)	
(唉)	今天	晚上	李姓	(吗)	郭	(吧)			

短接

仓) 6	66	11	35	3	21	6	—	21	16
(这)	明天	(就)	早(哎)	上	(哎)	改(了)姓			

上句

6	—	66	61	35	32	21	2	35	32
晓		“三从四德”	我不	会(吧)	小奴家	我才	叫(哎)		

送簧

21	16	6	—	2±	仓	2±	仓	仓	仓
魏(明)哎	娘。								
(仓 仓	2± 仓								

3/4 仓 2± | 2/4 仓 仓 | 2± 2± | 仓 — ||

例二中是通过“五指锣”引出上、下句的无定次反叠，并在其中加入“短接”，最后以“送簧”及“送簧锣鼓”而结束，它的尾音均落在“羽”音上。它的结构公式为：

五擣銖——上句——短接——下句——短接——上句
——送贊——送贊锣鼓。

2. [張良院周]

張郎調為一板一眼， $\frac{2}{4}$ 节拍，多徵調式，速度有快，慢之分。曲調活潑、明快，多表現喜悅、歡快的情緒。如

[例三]

[五 疾 治 方]

2
4

我有意提袋朝前走

选自《二下学》张万良的唱段

丁少海
裴世范

超级锣鼓

第一句
 $\frac{3}{4}$ 仓 垈 2± | $\frac{2}{4}$ 仓 —) | 6.6 16. | 3.5 32 | 35 32
裁剪 窗(小) 提袋 (哎) 朝前 (啊)

第二句

16. 5 32 3 21 21 61 6. 21
走(哎) 張 韶 戰 未 列 明 間 上 戰 今

上 黃綬吉文

——上聲——
21 6 | 9 65 5 — | 七 乙 一
來到 明 伸 重(呀) (t t) 仓

一下

22 23 | 24 ? | 2 3 | ? ? | 5 —
(这)飘一眼 观看 (向内) 上 后 席 (地) 上。
tt 仓 | t 仓 z t | 仓 —) ||

例三中 [張郎調] 不生角徵用唱腔。它通过“起板锣鼓”唱第一句，第二句，尾音落在羽音上，第三句艺人叫“上簧”，后加入“上簧锣鼓”接“下簧”、“下簧锣鼓”而告一段，上下簧均落在徵音上。可以象这样无限反复演唱。它的结构公式为：

第一句 — 第二句 — 上簧 — 上簧锣鼓 — 下簧 — 下簧锣鼓

第二节 主腔調唱腔音乐

在主腔调唱腔音乐中，多表现思念、哀怨之情绪，它的节奏平稳，速度徐缓，旋律委婉深沉，叙事性较强，为一板一眼，半节拍。由“起板锣鼓”、上句、下句、三撞锣组成，可根据唱词的多少，作无限度的反复。如：

例四：[柳氏调]

$\frac{2}{4}$

上前去忙拉住小丁香

丁少阁 演唱
裴世虎 记谱

选自《送扇房》柳氏的唱段

稍慢

起板锣鼓

(仓 仓 | 仓 仓 | 土 土 仓 | 土 土 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |)

$\frac{2}{4}$ 仓 —) 1 3 3 2 | 6 - | 1 1 2 2 | 1 1 | 2 1 |
郭老姐(吧) (哎) 悠悠荡荡 阑 (哎) 房 (哎)

6 0 (土 土 仓 | 6 1 2 3 | 3 2 3 | 3 2 3 | 5 3 1 3 |
去， 这就来刻 又 哟(吗) 动(吗) 年 高

三捶锣

2 23 | 5 32 | 1 · 6 | 5 - | (tt 仓 | t金 zt |
巍 (呀) 生 娘。

上句

仓一) | 53 22 | 1 · 6 | 53 53 | 53 53 | 21 ·
上前 来(哎) 我一把 忙拉住(呀)(哎)

下句

53 53 | 21 55 | 2 6 | 5 - | (tt 仓 | t金 zt |
忙拉住(呀) 戴花的(呀) 小 丁 香

三捶锣

仓一 ||

它的结构公式为： —————— 。 。 ——————

起板锣鼓 —— 上句 —— 下句 —— 三捶锣

(三) 转板规律

社戏的转板规律较为简单，一般分为：

1. 利用“送簧锣鼓”进行转板；
2. 通过“五捶锣”进行转板；
3. 通过“送簧”直接转板；

以上转板规律，请参看综合谱例。

第三节 乐队简介

由于“社戏”长期流行于民间，至今唱腔仍保持不用管弦只用打击乐器伴奏的原始传统方式，它无论从开场、人物出场及身段表演中，无不用打击乐作先导这也是社戏的特点之一。

“社戏”的打击乐由边鼓、牙子、堂鼓、大锣、小锣、手鼓等六件乐器。

力

边鼓、牙子、堂鼓：一人演奏。

大锣、手锣：一人演奏。

小锣：兼检场。

“灶戏”中的锣鼓牌子不多，有“栀枝花”“五撞锣”、“三撞锣”、“二撞”“送贊锣鼓”等。（请参看谱例）

第三章 各类唱腔选段

[丁香调]之一

1=G

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

花厢房惊动了俺郭丁香

丁作西 演唱

裴世虎 记谱

(仓 壮 | 仓 壮 | 仓 壮 | 仓 壮 | $\frac{3}{4}$ 堆 堆 $\frac{2}{4}$ 仓 | — |

才) 6 | 3 3 5.3 | 2 1 6 6 6 | 3 5.3 | 2 5 5 | 5.3 2 1
(哎) 花厢(哎) 房(哎) 我就惊 动了 僮 (哎) 郭(哎)

$\frac{1}{4}$ 6 — | 5 — | 仓 仓 | 3 金 仓 | 仓 壮 | 仓 仓 |
丁 香 各 $\frac{2}{4}$
(仓 一 各 $\frac{2}{4}$)

$\frac{3}{4}$ 堆 堆 $\frac{2}{4}$ 仓 | — | 才) 6 | 1 2 6 | 3 2 3 | 3 5 2 |
(哎) 那老 姐 打坐 在哪个 腔 房 (哎)

6 5.3 | 2 1 2 | 1 3 | 2 1 6 | 5 — | (仓 仓 |
(里) 我只 困 无 事 来 家 常。

$\frac{3}{4}$ 仓 堆 $\frac{2}{4}$ 仓 | — | 才) 6 | 2 2 1 2 3 | 1 2 2 1 | 6 5.3 |
(哎) 向那个 家 不 (哎) 远 (哎)

2 1 2 6 | 1 3 | 1 1 6 | 5 — | (仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 堆 堆 $\frac{2}{4}$
家住 在 山 西 烟 君 岗。

$\frac{3}{4}$ 仓 — | 才) 6 | 3 2 1 3 3 | 3 5 2 1 | 6 5.3 | 2 6 |
(哎) 家住(那)山西 烟君(那) 处(哪) 遍 腔

1 3 | 2 1 6 | 5 — | (仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 堆 堆 $\frac{2}{4}$ 仓 | — |
红 河 — 道 洋。

3. 1	6 32 35 13 21 6 53 1 6 1 3	山前倒数 張員 (呂) 外 (口牙), 山 后 到 有
2. 1	6 5 - (仓 仓 3/4 仓 地 2t 2/4 仓 - 才) 6	郭 丁 者.
1. 2	6 32 35 13 21 6 53 1. 1 6 3 21	老娘 家 他有钱(呂)西涼 (呂) 过(地) 郭大姐 有 钱 作(威)
1. 1	6 (仓 仓 3/4 仓 地 2t 2/4 仓 - 才) 6 1. 6	小 衣 裳.
6. 5	5 35 32 6 53 21 6 1 3 21 6	做官 (地) 回来(里就) 路 十里 (呂) 长 席 家
5. 1	- (仓 仓 3/4 仓 地 2t 2/4 仓 - 才) 6 1. 6	精. 将后 白 来
3. 5	5 5 5 5 6 53 21 6 1 3 21 6	发生 个 (脚) 男 (嘴) 男 子, 请送 在 南 学 读 文
5. 1	- (仓 仓 3/4 仓 地 2t 2/4 仓 - 才) 6 21 6	章. 将后 白 来
3. 5	5 35 21 6 53 21 6 1 3 21 6	整故 牛 满变 (威) 子, 同往 社 缝 楼 缝 鸳
5. 1	- (仓 仓 3/4 仓 地 2t 2/4 仓 - 才) 6 333 3. 6	整. 若失 (脚) 一 男
3. 5	32 1 6 - 3 53 21 6 6 - 3 23	整脚 (威) 整 牌 (地) 呀) (仓 -) 地 (地)
		(仓 仓)

5 — | 2 53 | 2 1 6 | 5 — | 仓 仓 | 仓 —
 牌 配 成 双。
 (仓 一 仓 一 仓 仓)
 仓 土 | 仓 土 | 3/4 仓 地 2t | 2/4 仓 — | 才) 6 | 2 12 6 |
 (哎) 老 張 家

666 33 | 35 1 | 66 53 | 21 2 | 1 3 | 2 1 6 |
 月(哪)去敬 老神(哪) 庙 (哎), 郭老姐 月 月 洞 岔

5 — | (仓 仓 | 3/4 仓 地 2t | 2/4 仓 — | 才) 6 | 12 6 |
 行。 (艾) 老 張 家

22 35 | 1 6 | 53 21 | 2 1 | 3 21 | 6 5 |
 月月 打响 (哎) 觉 (哎) 郭老姐 月 月 正 苍 痒。

(仓 仓 | 3/4 仓 地 2t | 2/4 仓 — | 才) 6 | 2 1 6 | 22 35 |
 (哎) 打响 (哪) 觉(哪) 觉(哪) 觉(哪)

3 5 1 | 6 53 | 2 6 | 1 3 | 2 1 6 | 5 — |
 正 苍(哎) 痒(哪) 乡 魂 飘 飘 上 天 堂。

(仓 仓 | 3/4 仓 地 2t | 2/4 仓 — | 才) 6 | 1 26 | 22 |
 (哎) 老君 飘 飘

35 32 | 6 53 | 2 6 | 1 3 | 2 1 6 | 5 — |
 天堂 里就 去 (哪) 走 走 惊 动 张 王 壮。

(仓 仓 | 3/4 仓 地 2t | 2/4 仓 — | 才) 0 | 2 1 6 | 333 33 |
 (哪) 天皇 (哪) 到 坐 在 (哪)

3 5 1 | 6 53 | 2 6 | 1 3 | 2 1 6 | 5 — |
 东 内 外 (哪), 眼 瞳 耳 听 □ □ □

(仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 垛 2t | $\frac{2}{4}$ 仓 一 | 才) 0 | 3 3 3 3 3 | 3 5 1 |
(哎) 那 我 (明) (那) (吧)

5 5 3 | 2 6 | 1 5 | 2 1 6 | 5 — | (仓 仓 |
淹 (来哎) 那 合 大 旱 收 粮,

$\frac{3}{4}$ 仓 垛 2t | $\frac{2}{4}$ 仓 一 | 才) 0 | 3 3 2 3 3 | 3 5 1 | 6 5 3 |
(哎) 那 合 种 子 收 不 (哎) 尽 (明)

2 1 0 | 2 3 | 2 1 6 | 5 — | (仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 垛 2t |
那 合 处 处 花 春。

$\frac{2}{4}$ 仓 一 | 才 0) | 6 6 0 11 | 3 5 1 | $\frac{1}{4}$ 6 — | 5 5 3 |
过路的公子 碰 — (吧) 碰, 接 过

$\frac{3}{4}$ 2 • 6 | 3 2 3 | 5 — | 3 2 3 | 5 3 | 2 1 6 |
了 (哎) 张 多 (吧) (仓 仓) (仓 仓) 仓 仓 | 两 双

5 — | 仓 tt | 仓 tt | 仓 垛 2t | 仓 一 | 才) 0 |
上。 仓 tt

2 1 6 | 3 3 2 3 3 | 3 5 1 | 6 5 3 | 2 6 | 1 3 |
惊动 了 塘边上那个“鳴溜子”, 叫 (噢) 满 院 到 处

2 1 6 | 5 — | (仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 垛 2t | $\frac{2}{4}$ 仓 一) | 2 1 6 |
南 叼 | 叼。 我 向 (明)

3 3 2 3 3 | 3 5 1 | 6 5 3 | 2 1 6 | 1 3 | 2 1 6 |
“鳴溜子”里 叫 喂 (哎 子) 天 下 天 皇 早 绝

5 — | (仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 垛 2t | $\frac{2}{4}$ 仓 一 | 才) 0 | 2 1 6 |
粮。 郭 老 姐

332 33 | 12 12 | 6 53 | 21 6 | 1 3 夜 | 21 6
本是(哪)五月初六(哎)生，生只在半夜子时。

5 — | (仓 仓 | 3 仓 地 2t | 2 仓 — | 才) o | 21 6
上。

332 33 | 35 | | 6 53 | 12 6 | 2 3 | 21 6
我本是(哪)属羊(哪)的，半夜子时离洋

5 — | (仓 仓 | 3 仓 地 2t | 2 仓 — | 才) o | 332 33
房。

35 | 6 53 | 21 6 | 2 3 | 21 6 | 5 —
金香(哎)玉，绳索绑上牙床。

(仓 仓 | 3 仓 地 2t | 2 仓 — | 才) o | 6 | 332 33 | 35 |
(哎)三天吃裹春三(哪)

6 53 | 2 16 | 2 3 | 1 16 | 5 — | (仓 仓 |
饭(哪)，抱坐在娘怀谢印堂。

3 仓 地 2t | 2 仓 — | 才) o | 332 33 | 35 | | 6 53 |
月台那正中爹妈(哎)坐，

21 6 | 1 3 | 21 6 | 5 — | (仓 仓 | 3 仓 地 2t |
爹 妈 起 名 小 丁 春。

2 仓 — | 才) o | 666 61 | 35 2 | 1 63 | 3 53 |
外号起个郭(地)老娘，你可

3 2 — | 16 — | 3 23 | 5 3 | 21 6 | 5 — |
(地 哎) 叫(哎) 郭 丁 春。
(仓一) 郭 一 仓 一 仓 一 仓。

仓 仓 | 仓 土 土 | 仓 土 土 | 仓 土 土 | 仓 一) ||

【老旦调】

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

今天要听你妈讲

选自《劝嫁》中柳氏唱段

宋火成 演唱

裴世虎 记谱

(仓 仓 | 土 土 仓 | 土 土 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 土 土 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 土 土 土 |

仓 一) | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ |
(咳) 妈 我 张 口 就来(微小) 叫 (哎), 叫一声(响)

$\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ · | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
丁(响) 哎 番 (哎) 听(响) 娘 讲。 你今 天(响) 要 上

$\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ · | 仓 土 | 仓 0) | $\dot{6}\dot{6}$ | | 2 $\dot{1}\dot{6}$ |
老张 家 去(地), (哎) (那个) 人 多 (响)

$\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
客(响) 勤 往, 有多 大(哎) 多么 三(响) 三客(响) 四客(响)

$\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ · | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ |
老(公)姑(地)娘。 (哎 呀) 过了 春节 要是 给你 喝春(响)

$\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{6}$ | | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
酒, (哎) 你 手 钢 钢 响叮 叮, 打开 瓶子 打开 瓶, 捏来 几片

$\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ · | $\dot{6}\dot{6}$ | | 1 | | 1 | | $\dot{2}\dot{2}$ | | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}$ |
好(响) 衣 裳。 (这) 他 在 前 头 扣 扣(哎) 子, (哎)

$\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{6}$ |
你 在(呀)后 (哎) 头 (哎) 振(响) 衣 裳。 (这) 四个

2 21 | 2 21 | 21 6 | 6 6 1 | 35 32 | 21 0
杨子 指四 方 (哎) (这) 四方 比 比 啊

16 21 | 6 - | 66 61 | 1 1 | 2 3 1 | 21 6
板 板 长。 这要是在 人家 喝醉了 酒 啊

61 61 | 66 61 | 63 21 | 21 6 | 21 61 | 1 6
这回来(他) 杀一 只(来) 猪又(哎) 鸡 (哟) 改胃 肠。

(仓 2t | 仓 --) | 266 16 | 22 16 | 26 16 | 62 21
头把地枕的 高高的 外头 固的 叫

16 . | 66 1 | 6 1 | 63 21 | 21 16 | 0 6
脊。 接过 了 盖 里 要人(哎) 洗, (哎) 洗(哎)

66 61 | 35 32 | 21 6 | 66 12 | 1 6 . | (仓 2t
接过 了 衣(哟) 帘 要(啊) 奴来 染。

仓 --) | 66 66 | 6 1 | 35 2 | 21 6 - | 61 11
这老高就 继续 好绸 缎, 这 三水

63 2 | 2 16 | 66 21 | 1 6 . | 0 6 | 66 61
两 水 旧啦 衣(哟) 帘。 要是 人家

23 16 | 22 1 | 1 6 1 | 21 6 | 0 X | 33 21
接俺家(哟) 老女子 喝(啦) 春 酒, (哎) 啊) 堂楼 偏偏

66 1 | 23 66 | 6 23 | 1 6 - | 22 6 | 66 1
公婆 母, 俏房 偏偏 丈 夫 即。 你走 路 要狠 (那)

23 11 | 21 6 | 23 16 | 0 6 | 26 11 | 61 61
年老 的(哟) 一阵(哟) 走 (哎) 哟) 可别 跟那 年轻 人(哟)

2 1 2 | 1 6 . | (仓 zt | 仓 —) | 0 6 | 1 6 |
一阵响 (hang)。

2 6 | 2 3 1 | 2 16 | 0 6 | 6 1 1 | 3 5 3 2 |
就 叫 手 批 手 (哎 哎) 这回大小就

1 6 | 2 1 2 1 | 1 6 . | (仓 zt | 仓 —) | 2 6 1 1 |
叫 (哎) 省 者 横 人家 请你

3 5 3 2 | 2 1 6 | 0 6 | 2 6 1 6 | 1 1 6 | 5 3 6 1 |
去吃 饭 (哎) 奶奶应在 首席 上, 姑子大娘

6 1 6 | 6 6 1 | 2 3 1 | 6 1 6 | 1 6 2 1 | 1 6 . |
应在 桌两旁, 老女子坐在(她)下 韵 上,

(仓 zt | 仓 —) | 0 6 1 | 6 6 1 6 | 3 5 3 2 | 2 1 1 2 |
(哎呀) 那一样(啊) 好吃(里小) 你 要

2 3 1 6 | 6 6 6 1 | 2 6 1 6 | 1 6 2 1 | 6 — | 2 6 1 6 6 |
吃 (哎) 那一样(啊) 不好吃(的) 你要 尝 尝。 吃菜 可别吃

3 5 3 | 2 1 6 — | (仓 zt | 仓 —) | 1 6 6 1 | 3 5 3 |
粉条子 菜 (呀)。 这吸吸小 流 (啊)

2 1 6 | 2 6 1 2 | 6 — | 2 6 1 | 6 6 6 1 | 1 2 1 6 |
流 (呀) 不(哎) 凤(哎) 光, 可别 学 猴子伸的 银枪 样,

6 6 6 1 | 6 1 6 | 2 6 1 6 | 6 6 1 | 2 1 1 6 | 2 6 1 2 |
这碗 到 那沿 上 碗沿碰的 叮叮当, 人家 看了 不 排

1 6 . | (仓 zt | 仓 —) | 2 6 1 6 | 3 5 3 2 | 2 1 6 |
场。 有人说(未) 有 人 讲 (哎)

○ 6 | 26 16 | 23 16 | 21 16 | 666 21 | 16 ·
 (哎) 他又 说(呀) 老张家(呀) 骑了一个 好吃的婆(女) 娘。

(仓 2t | 仓 -) | 66 16 | 63 31 | 2 3 2 | 16 ·
 今晚上(呀) 要听 你就 妈(呀) 讲

26 11 | 23 31 | 16 32 | 16 · | 66 61 | 66 1
 我三天小 搂你 小回的娘 房。 今天 不听 你讲,

21 66 | 66 35 | 23 21 | 1 6 2 | 35 32 | 1 6 2
 十字 路上 老张纸(哎) 就称我(就)丢(哎) 了(哎) 鄙(哎)

26 12 | 16 · | (仓 仓 | 仓 仓 | 3/4 仓 t 仓 2t | 2/4 仓 - |
 丁 奋。

【張郎調】

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ 要是贤妻不知理
 选自《二下学》中張万良的唱段
 丁火湖著詞
 張世虎譜曲

(仓 仓 | 仓 仓 | 土 t 仓 | 土 t 仓 | 仓 仓 | 3/4 仓 t 仓 2t |

$\frac{2}{4}$ 仓 - | 66 16 | 35 32 | 35 32 | 1 6 · | 5 32 |
 我有 意小 提後(哎) 朝前(呀) 走(哎), 張 翁我

3 21 | 21 61 | 6 21 | 21 6 | 6 65 5 - |
 来 到 明 间 上。我今 来到 明 间 里(呀), (七七 仓

$\frac{3}{4}$ 土 t 仓 2t | $\frac{2}{4}$ 仓 -) | 22 23 | 2 1 6 | 2 3 | 6 6 |
 (哎 这) 瞧一眼 观看(啦) 上 沿 席 [吧]

5. — | 士 仓 | 士 仓 2t | 仓 —) | 6. 6 6. 1 | 35 53 |
上 (哎) 飘一 眼(呐) 我 观 看(呐)

35 32 | 1. 6. | 5 3 2 | 55 3 | 35 32 | 6. 12 |
上 席(地) 苦(地) 对讲 这 花花 的 老家(的地) 藏 当中

6. 5 6 | 6. 6. 5 | 5 — | 士 仓 2t | 仓) . 6 | 2. 2 |
补的 那 板 桥(哎) (士 仓 这 古 画

12 6 | 1. 2 | 6. 6. 5 | — | (仓 仓 | 仓 仓 |
画 的 真 精 排(呐) 场。

$\frac{3}{4}$ 仓 士 金 2t | $\frac{2}{4}$ 仓) . 6 | 6. 6. 11 | 35 32 | 35 32 | 21 6 |
(哎) 画 一 个(呐) 红艳 杜鹃 喂夫(哎) 景 (呐)

6. 1 | 22 21 | 6. 12 | 16 12 | 16 6 | 6. 6. 5 |
画 个 黑脸 你就 是 周 仓。 观音 笑着 手 捧 并(呐)

5. — | 士 仓 2t | 仓 —) | 6. — | 11 21 | 12 16 |
(士 仓 (哎) 周 仓 你就 大刀 (哎)

2 15 | 5. — | (仓 仓 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 士 金 2t | $\frac{2}{4}$ 仓) . 6 |
明 晃(呐) 晃。

36 11 | 35 32 | 35 32 | 12 16 | 16 11 | 1 2 1 |
我 一 眼(呐) 观 不 尽(呐) 好 景(呐) 子(哎) 我 有 心(呐) 观 画(呐)

2 2 1 | 6. 21 | 21 1 | 16 6. 5 | 5. — | (七 金 2t |
小 窝(哎) 房 有 心 闻 到 窝 房(哎) 里(地),

仓 —) | 6. 6. 1 221 | 16. | 1 13 | 21 6 | 5. — |
这里 修饰(哎) 真(哎) 了 肩, (仓 仓

$\frac{3}{4}$ 仓 地 2t | $\frac{2}{4}$ 仓 —) | 16 . 1 | 35 32 | 35 32 | 1 6 |
贤妻(地) 要是 一个 不知(哎) 理 (呀)

16 . 1 | 35 32 | 35 32 | 21 6 | 6 1 | 35 32 |
要 是 贤妻 你就 不知(哎) 理 (呀) 在 自 预房 里(呀)

35 32 | 6 22 | 21 6 | 6 6.5 | 5 — | $\frac{3}{4}$ 仓 地 2t |
装啥(呀) 洋, 贤妻 要是 知 理 的呀 (七七 仓)

$\frac{2}{4}$ 仓) 66 | 53 31 | 16 . | 3 2 3 | 2 16 | 5 — |
(哎) 这 急 趋 明 间 (呀) 通 接 这 张 即。

(仓 仓 $\frac{3}{4}$ 仓 地 2t | 仓 —) | 6 11 | 35 3 | 33 53 |
我 靴子 不 像 这 弹 潮

21 6 | 5.3 31 | 2 1 1 | 6 21 | 16 6 | 6 6.5 |
(哎), 说的 不 像 有 反(哎) 装 说的 象 弹 潮 象(哎)

5 — | t 仓 2t | 仓 —) | 611 111 | 2 2 1 | 16 . |
(tt 仓 腔 房 里 惊 动 了 贤 妻 (地)

2 1 6 | 1 16 | 5 — | (仓 仓 | 仓 地 2t | 仓 —) |
那 家 的 丁 (呀) 香,

5 32 | 21 6 | 63 2 | 53 23 | 5 53 | X X |
有 张 即 在 明 墓 这 靴 子 把 弹 潮 (哎 嗯!)

1 33 | 13 2 | 16 13 | 21 6 | 5 — | (tt 仓 |
当 嘟 嘟 三(来 哎) 三 声 (呀 哎) 响

土 仓 2t | 仓 —) | 53 2 | 2 16 | 1 12 | 323 53 |
(丁 香 唱:) (哎 呀 呀) 花 隅 房

21 6 | 1 13 | 2 23 | 21 6 | 12 6 | 5 — |
(哎) 催动了 我的 郭(吧哎) 丁 香。

仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 21 | $\frac{2}{4}$ 金 一) | 1 — | 35 322 | 35 32 |
(奥) 郭老姐我就 打坐 在(里就)

13 21 | 6 16 | 21 16 | 1 \sim | 21 6 | 5 — |
扇房 (哎) 望,(也) 听听得 明 旬 | 踩 脚 响 |
(土 仓 | 七 金 21 | 仓 —) | 25 53 | 53 21 | 1 21 |
听婢嘲(呀) 不像 我就 丫环 (哎)

16 65 | 11 216 | 1 3 | 21 6 | 5 — | (土 仓 |
女(也), 箍子响(啊) 不 像 小 楼 香。 |

土 仓 21 | 仓 —) | 1 — | 35 31 | 35 32 | 35 321 |
(噢) 也不 是(呀) 老公 鸣(呀) 飞只 在(约)

12 16 | 1 6 | 1 3 | 21 6 | 5 — | (土 仓 |
巷桌上, 猫 追 老 鼠 去 换 粮。 |

土 仓 21 | 仓 —) | 2 — | 35 32 | 35 32 | 53 52 |
(哎) 倒 可 是(呀) 老公 公(呀) 走上 楼来 |

13 21 | 66 5 | 21 \sim | 1 3 | 21 6 | 5 — |
熊娘 姐(也哎), 可是(哎) 娘 母 桃 鸭 黄。 |

(土 仓 | 七 金 21 | 仓 —) | 35 32 | 55 53 | 35 32 |
倒 可 是(也) 马 红 柳(哎) 跑 闺 里 就 |

12 16 | 6 1 | 1 3 | 21 6 | 5 — | (土 仓 |
啾啾子地 张 即 得 为 上 到 坊。 |

七仓 2t | 仓 —) | 1 — | 35 32 | 35 32 | 2 1 2
(奥) 郭老 我 辣不 了(他) 其中 (哎)

66 5 | 21 2 | 1 3 | 21 6 | 5 — | (tt 仓
意(呀啊) 我专 到 门 前 来 望 望。

七仓 2t | 仓 —) | 1 — | 21 23 | 2 2 | 2
(哎) 手捧着 茶 盘 前 来

6 0 | (tt 仓 | 七仓 2t | 仓 —) | 35 32 | 53 216
去, 花 屋 (哎) 房 (哎)

1 3 | 23 5 | 53 2 | 2 1 16 | 5 — | (tt 仓
去 来 了 郭 家 丁 来 爬。

七仓 2t | 仓 —) | 1 — | 35 21 | 35 32 | 13 21
(奥) 我 款 着 (这) 小 金 莲 (这) 朝 前 面

16 66 | 2 16 | 2 3 | 1 16 | 5 — | (tt 仓
走(哎) 里 就 山 口(哎) 转 转 下 面 房。

七仓 2t | 仓 —) | 35 32 | 12 16 | 65 0 | 12 16
老姐(她哎) 下 面 (哎) 处(哎) 门 窗 子

1 3 | 1 16 | 5 — | (tt 仓 | 七仓 2t | 仓 —)
困 踏 郭 丁(哎) 爬。

1 — | 35 32 | 35 32 | 2 3 1 | 16 66 | 21 6
(奥) 风 吹 这 个 门 窗 子(哎) 内 一 个 维(明哎这), 我 伸 着

1 3 | 21 6 | 5 — | tt 仓 | 七仓 2t | 仓 —)
滴 头 朝 外 望,

1 — | 35 32 | 35 32 | 12 | 65 66 | 26 |
(喫) 飄一眼(叫)成現着(喫)明向(呐)里呀上席上(哎)站

3 21 | 16 5 | (tt 仓 | t仓 zt | 仓 —) | — |
着大學生。 (喫)

35 32 | 35 32 | 12 | 16 12 | 6 16 | 2 |
我远看(啦)好象是 張相公, 他(呀)近看(呐)好象(呐)奴

2 | 16 5 | (tt 仓 | t仓 zt | 仓 —) | 2 |
夫相公郎。 (哎)

35 32 | 35 32 | 1 1 1 | 16 5 | 21 6 | 1 3 |
我今天(地)不解(地哎)其中(地)意(呀), 我裝着下根

21 16 | 5 — | tt 仓 | t仓 zt | 仓 —) | 1 |
現望。 (喫)

35 32 | 35 32 | 12 1 | 66 21 | 6 | 23 21 |
一眼里小我指着你 張相(哎)公(哎), 他使得老

16 5 | (tt 仓 | t仓 zt | 仓 —) | 1 — | 35 32 |
心腸。 (喫) 張相向(呐)

35 32 | 21 2 | 16 26 | 16 61 | 23 1 | 16 5 |
你好比(呐)養引(哎)子(地), 一季芽(未)下着 3(哎)根 3 賽。

(tt 仓 | t仓 zt | 仓 —) | 1 — | 35 32 | 35 32 |
(哎) 这一季(未)小頭養就

6 1 6 | 16 32 | 16 1 | 3 21 | 16 5 | (tt 仓 |
吃了肚子(未), 十分(呐)把病根 3 賽。

七金 zt | 仓 —) | 1 — | 223 53 | 5 3 | 2 16 |
(哎) 说好了他(呀) 莫(吧) 还(吗)

6. — | (tt 仓) | 5 532 | 1 6. | 1 3 | 2 16 |
乡, (哎呀) 梳 装 台(吧) 现 在 面 条

5. 6 | 5 (tt) | 仓 仓 | 1 4 仓 1 2 1 4 仓 —) | 35 311 |
(哎) 档。 小梳 装这个

35 32 | 2 1 2 | 66 56 | 12 16 | 2 23 | 1 66 |
合着 3这 打(这小) 开(呀) 这个 打开 这(呀) 心 恩(呀) 巧 梳

5. — | (tt 仓 | 7 1 2 | 仓 —) | 35 32 | 35 32 |
装。 倒毛 梳这 带徒弟(呀)

2 1 2 | 65 21 | 6 1 | 3 21 | 6 5 | (tt 仓
应指条 路(呀) 学认 字 钱 财 紧 跟 上,

七金 zt | 仓 —) | 2 — | 35 32 | 53 21 | 13 21 |
(哎) 邻老 姐(吧) 不用 说这 稍把(吧这)

16 21 | 2 21 | 2 — | 21 16 | 5 — | (tt 仓
本(吧) 还是 (哎) 随身 (哎) 缝 衣 装。

七金 zt | 仓 —) | 1 — | 22 23 | 5 32 | 1 6 |
(哎) 在这 奉承 动(吗) 身(吗)

1 23 | 5 32 | 1 6. | 1 13 | 2 23 | 1 6 |
走 那个 倒 圈(哎) 子呀) 来 到 (哎) 这就 明(吗)
(tt 仓)

1 1 2 | 5 — | (tt 仓 | 7 1 2 | 仓 —) | 2 — |
闻(吗哎) 上。 (哎)

35 32 | 21 16 | 21 2 | 16 21 | 6 21 | 2 |
奶奶姐 我来到这 明间(哪) 上(哪) 口称(哪) 学生(哪) 听

16 5 | (土 仓 | 土 金 土 | 仓 —) | 53 53 | 21 6 |
我讲： 我向你(哪) 你就 是

3 6 | 212 16 | 21 6 | 61 23 | 21 16 | 5 — |
上 哪 迷了路(哪) 你道是 故学(吧) 离 床 上。

(土 仓 | 土 金 土 | 仓 —) | 2 — | 35 32 | 55 32 |
(哎) 你倒是(哪) 姑姑 去呀

51 单 | 16 21 | 6 11 | 23 21 | 6 5 | (土 仓 |
娘娘 这 来(哪) 针之 在 棉花(吧) 明 间 上。

土 金 | 仓 —) | 1 — | 35 32 | 55 32 | 5 | 6 |
(哪) 你倒是(哪) 小两口子 对 闲(哪)

16 12 | 6 61 | 23 21 | 6 5 | (土 仓 | 土 金 土 |
气(哪) 被 袭(吧) 逃跑 在 明 间 上。

仓 —) | 1 — | 35 32 | 55 32 | 12 16 | 66 21 |
(哎) 跟 我 这 小 想 说(哪) 达 跟 我(吧) 动(哪) 帮 我

26 21 | 6 1 | 3 21 | 6 5 | (仓 仓 | 土 金 土 |
说(哪) 请 到(哪) 儿 家 数 情 长。

仓 —) | 35 32 | 53 21 | 21 2 | 16 21 | 16 61 |
快 快 跟 呀 请 到 那 这 客厅 吧 里 呀， 喝 一 杯 呀 香

23 2 | 16 5 | (仓 仓 | 3 土 21 | 2 仓 —) | 55 32 |
茶 转 回 多。 还 有 一 回

1 — | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 2 1 2 | 6 5 2 1 | 6 2
(实) 二公 餐这 堂楼上(位), 瞧着(哎) 了(呀) 你(挨) 吧) 没

3 2 1 | 6 5 | (tt 仓 | t 仓 zt | 仓 —) | 3 5 3 2
起 我 挨 吐。
你(挨) 没

3 5 3 | 1 3 2 | 6 5 1 2 | 6 1 | 3 2 1 | 6 5
你行 的 的 学(哎) 生(乃) 郭老姐 (挨) 吐 不 值 密。

(tt 仓 | t 仓 zt | 仓 —) | 2 — | 3 5 3 2 | 3 5 3 2
(哎) 我好话 我说(这)

1 1 2 | 6 5 2 1 | 6 2 | 3 1 | 1 6 5 | (tt 仓
三千(哎) 遍, 你离 开 学 堂 不 声 嘴。

t 仓 zt | 仓 —) | 5 5 3 2 | 2 1 6 | 1 6 2 2 | 1 6 1 1
还有 - 回 你木(哎) 走(哎) 郭老姐(她) 给你

2 3 2 1 | 6 5 | (tt 仓 | t 仓 zt | 仓 —) | 5 5 3 2
一个木 变 当。
我喊(这个)

1 3 2 1 | 3 5 3 2 | 1 6 2 1 | 6 1 | 3 2 1 | 6 5
丫环(这个) 梯香(哎), 使(呀) 麻树(吧) 棒 橡 斧 你 努。

(tt 仓 | t 仓 zt | 仓 —) | 3 5 3 3 | 3 2 1 | 1 2 6
三八 三十 四 那个 小丫 环。

1 1 2 | 6 5 1 2 | 6 1 1 | 6 1 | 3 2 1 | 6 5
咋 不(这) 破(她) 郭老姐 扁扁(吗) 痛 手 捶 方 头。

(tt 仓 | t 仓 zt | 仓 —) | 3 5 3 2 | 3 3 3 2 | 2 1 2
郭老姐(她) 我说 跟(呀) 就 要(这)

16 21 | 21 21 | w 21 | 6 5 | (t t 仓 | t t 21 |
打(地)喊(哎) 打(地)读书 (哎) 大 学 生。

仓 一) | 13 16 | 33 53 | 5 32 | 16 0 | (仓 仓 |
郭老姐(地)对着学生 打 (3哎) 去,

章鱼她吃 | 2 仓 0) | 12 16 | 2 1 2 | 6 6 | 5 — |
(张万良)唱 公子(哎) 当今的 学(哎) 生,

(t t 仓 | t t 21 | 仓 一) | 21 2 | 6 1 | 21 2 |
小 贼 人(呐)(这) 为夫 你

16 16 | 1 21 | 2 16 | 5 — | (t t 仓 | t t 21 |
认(呐) 张 家 的 学 生。

仓 一) ||

[柳氏调]

章 章

好象乱箭扎心上

选自《送相房》中柳氏的唱段

丁大南演唱
裴世虎记谱

稍慢

(仓 仓 | 仓 仓 | t t 仓 | t t 仓 | 仓 仓 | t t 21 |

章 仓 一) | 13 32 | 6 - | 11 22 | 1 1 | 2 1 |
郭老姐(地) 哎 悠悠荡荡 屋 (哎) 房 (哎)

0 | (t t 仓) | 6 1 23 | 3 23 | w 32 23 | 53 13 |
这就来到 又 惊(来) 动(呐) 年 高

2 23 | 5 32 | 1 16 | 5 - | (t t 仓 | t 仓 z t |
魏 (呀) 生 娘。

仓 -) | 5 3 32 | 2 16 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 2 1 |
上前(哎哎) 我一把 忙 拉 住(哎)

5 3 5 3 | 2 1 6 5 | 2 16 | 5 - | (t t 仓 | t 仓 z t |
忙 拉 住(呀) 戴花 的(呀) 小 丁 香。

仓 -) | 5 3 5 3 | 5 3 | 2 12 | 3 2 2 6 | 5 3 |
老四牛 跑 到 山 沟里 去(地哎) 躲 掉

2 1 | 2 1 2 | 6 5 | (t t 仓 | t 仓 z t | 仓 -) |
头 场 躲 不 掉 二 场。

6 2 16 | 0 6 2 2 | 2 1 16 | 2 2 | 1 6 | 2 16 |
糯米(呀) (这) 推到 扬州去卖，去 给 天 下 做 酒

5 - | (t t 仓 | 5 3 32 | 16 0 6 | 5 3 2 1 | 2 5 3 2 |
酱。 黄姑(啊) (这) 出来就 招驸马(呀)

12 16 | 3 5 | 2 1 | 2 16 | 5 - | (t t 仓 |
星(呀) 文 武 百 官 都 一 样。

t 仓 z t | 仓 -) | 2 1 2 | 2 6 11 | 2 6 2 1 | 6 2 1 |
车 到(哎) (这) 沙滩 里要走，(哪) 船 到

2 1 | 2 16 | 5 - | (t t 仓 | t 仓 z t | 仓) 6 6 |
浅 水 要 过 江。 可 滋

2 2 16 | 6 | 2 1 2 2 2 | 2 16 | 2 16 | 1 3 |
老女子(呀) 我 有心跟你 长 出 短(哎哟) 缺 大

立 16 | 1 16 | 5 — | (tt 仓 | t 金 zt | 仓 —) |
搭 头 不 排 场。

353 32 | 1 6. 1 | 35 53 | 1 2 16 | 5 3 | 2 1 |
才 (地) 这 婦子莫还 乡(哎), 老 娘 转 转

1 16 | 5 — | (tt 仓 | t 金 zt | 仓 —) | 2 3 2 3 |
暗 商 上。 我 今 天(哎)

32 6 | 1 2 1 | 1 2 16 | 2 1 1 | 1 6. | 2 16 |
我 转 到 暗 商 里(呀), 娘 把(那) 搭 头 盖 盒

5 — | (tt 仓 | t 金 zt | 仓 —) | 6 3 2 1 | 1 6 |
我 随 手(哎) 盒。

2 2 | 2 1 | 2 16 | 6. 0 | (tt 仓) | 6 6 2 1 |
打 开 把(哪) 金(哪) 柜, 可 又 晚 等

2 16 | 2 2 3 | 2 3 5 | 5 3 | 2 16 | 5 — |
(哪) 再 开 (地) 装(哎) 金(哪) 箱。

(金 仓 | 3 仓 t 金 zt | 2 仓 —) | 3 3 2 16 | 5 3 5 3 | 5 3 2 |
打开(呀) 小 柜(哪) 盖 开

2 16 | 5 5 | 2 1 | 2 16 | 5 — | (tt 仓 |
箱(哎) 忙 把 搭 头 碍 得 当。

t 金 zt | 仓 —) | 6 3 3 2 | 2 16 | 2 16 | 2 1 16 |
我 把(哎) 搭 头 铁 在 牙(哪)

2 3 | 1 6 | 1 16 | 5 — | (tt 仓 | t 金 zt |
牙 把 搭 头 讲 一 讲。

仓一) | 3 2 3 | 3 2 6 | 2 1 2 1 | 2 1 6 | 2 3 |
小 小 (哎) 这 塔头四方 方 (哎这) 能 功

2 1 | 2 1 6 | 5 — | (tt 仓 | t 仓 zt | 仓 —)
巧匠 缠停 当。

3 3 3 2 | 2 1 6 | 3 2 3 | 5 5 3 2 | 2 6 | 5 5
左边(哎) 可 缠的 旗令送 子(哎), 姊 姐

2 1 | 2 1 6 | 5 — | (tt 仓 | t 仓 zt | 仓 —)
卧沿 狗中 夹。

2 2 2 | 1 6 . | 1 2 1 | 2 1 6 | 1 6 2 1 | 1 2 1 2 6
我把这(哎) 搭头(这) 衔在 手(呀) 环三 横田 顶江

2 3 1 6 | 2 1 6 | 5 — | (tt 仓 | t 仓 zt | 仓 —)
老女子(哎) 爬 上,

5 3 2 6 | 3 5 3 3 2 | 5 3 2 | 2 1 6 | 5 3 | 2 1 6
不戴(吧) 搭头 还是 姑 的 娘(吧哎) 戴 上 搭 头

2 1 6 | 5 — | (tt 仓 | t 仓 zt | 仓 —) | 6 2 1 6 |
媳婦(哎) 样。 一眼(呀)

2 1 1 2 1 1 | 6 3 2 | 1 6 . | 6 3 | 2 3 1 | 1 6 |
我包着老好 变 姥(哎), 好象 乱箭 扎 心

5 — | (tt 仓 | t 仓 zt | 仓 —) | 6 3 3 2 | 2 6 |
上。 有心(呀)

2 1 1 2 6 6 | 6 2 2 1 6 | 6 2 3 2 1 | 6 2 3 1 6 | 2 6 | 5 — |
我给你长出 並短 吸(呀) 老女 子 快赶 上这 喜 事 上。

(土仓 | 土仓 2t | 仓 —) | 3 53 | 2 16 | 5 · 5
老女 子 (哎) 你 咋

3 5 | 35 32 | 5 53 | 23 | 1 | 2 16 | 5 —
坐 在 (堂棱壁地) 忙 上 前 去 走 — 趟。

(土仓 | 土仓 2t | 仓 —) | 2 2 | 16 · | 2 2
数 动 (啊) 找 缠 连

21 2 | 16 61 | 2 2 | 21 6 | 5 — | (土仓
朝 前 走(啊)改到 向 前 院 当 夹。

土仓 2t | 仓 —) | 23 16 | 2 2 | 21 16 | 61 23
手扶(啊) 栏 杆 去 登 程(乃) 搞起 缠莲

1 6 | 2 16 | 5 — | (土仓 | 土仓 2t | 仓 —)
蟹 糟 下 楼 房。

33 26 | 53 53 | 5 32 | 1 — | 5 53 | 23 | 1
下 3 (哎) 楼 台 台 十 三 烧; 到 3 未 到

1 16 | 5 — | (土仓 | 土仓 2t | 仓 —) | 2 3
晚 子 上。 我 今

2 1 · | 21 23 | 1 6 66 | 12 3 | 2 16 | 2 16 |
天 (内) 来 到 天 庭 院 (乃) 可 就 客 库 里 显 在 (呀) 当 中

5 — | (土仓 | 土仓 2t | 仓 —) | 23 2 | 16 | 1
央。 老 娘 (哎) 我

35 52 | 5 53 | 2 16 | 53 53 | 2 16 | 2 16 |
来 到 客 库 里 (地), 都 愿 倦 (这) 当 家 的 员 外

5 — | (t t 仓 | t 仓 z t | 仓 —) | 6 2 1 6 | 6 2 2 1 |
即 — 眼 (呵) 我 名 猛 国

2 2 2 6 | 6 2 | 2 6 | 1 1 6 | 5 — | (t t 仓 |
老 氏 外 (呵), 好 象 乱 箭 扎 心 上 。

t 仓 z t | 仓 —) ||

第四章 名老艺人简介

丁少周 男 固始县城郊乡人，一九一八年出生于农村木匠世家。木匠唱灶戏在固始已成传统习惯，故丁少周从小就随父学艺。当地流传一句俗语，“要想学做活（木工活计）一定要先学乐”（指唱灶戏）。他本匠中是能工巧匠，在灶戏中又是领班。他十三岁登台以来，已有八十多年唱灶戏实践经验，驰名固始城乡，他善于演旦角，尤其是表达人物的内在感情上有独到之处。他不仅主演过“灶戏”中的郎丁香，还演过“孩子戏”。他的唱腔新颖别致，优美动听，吐字清晰，韵味讲究，是一位善于革新创造的老艺人。

宋火成 男 一九二二年生，固始县狼埠乡，六大街人。从小因病被送到庙里当道士。所以他受道教“灶书”影响很深。因他能刻苦好学，嗓音宏亮，十六岁就登台演“灶戏”，扮演郎丁香，经常演于大别山区，深受各地群众欢迎。他声音圆润，吐字清楚，感情逼真，善于表演，并能把灶戏和灶书的唱腔紧密的融合到一块，使灶戏的唱腔音乐，得到发展和改革。

后记

【灶戏】是豫皖边界地区的剧种之一。多年来，一直在大别山区，淮河两岸进行业余演出活动，很受当地群众所喜爱。

此次“灶戏”音乐编选集成工作，在省民族音乐集成办公室赵再生、张北方，唐春生三位同志的亲自指导下，得到了中共信阳地委宣传部、地区文化局，固始县委宣传部、县文化局，县文化馆的大力支持，以及周林、竹安庆、邓杰等同志的大力协助，在此，一并致谢！

1989年6·9

第一章 概 述

“四句推子”又称“推子戏”、“推剧”。是豫南、皖西及淮河两岸部分地区的剧种之一。因其基本唱腔只有四个乐句组成，反复演唱，故而称它为“四句推子”。它源无可考，无从考究，它的流传却以本省固始县为中心，遍及河南的商城、潢川、淮滨、息县及安徽的六安、金寨、霍邱、寿县、阜阳、颍上、颍泉、凤台等淮河沿岸地区。“四句推子”是当地民间综合性表演艺术“花鼓灯”中的戏曲部分。由于它的曲调可塑性比较大，从民国初年以来，艺人们就把当地民歌、小调，民间曲艺中的淮调“花鼓灯”中的“花鼓歌”等音调，揉进到四句推子的唱腔之中。抗日战争前后，已逐渐发展成为剧种，深受本地和淮河沿岸人民的喜爱。

第一节 四句推子源流

四句推子产生于何时？均无文字记载。现将部分老艺人的回忆介绍于后，便于今后进一步研究参考。

1. 固始县四句推子艺人宋世荣（1988年63岁）回忆，听他父親说：清末时，在固始城关玩花鼓灯，蒋集去的班社未得到好评。回去后，一位家住朱集的秀才为此愤愤不平，决心给蒋人出这口气。于是在次年就编了“四句推子”唱腔，并加进了管弦伴奏，耳目一新，旗开得胜。从此，四句推子就流传开来。

朱世荣父亲朱佩恒（已故，1982年为95岁）在十八岁时，跟“嗓子戏”老艺人阿不春（当时90岁）学“杂出”时，就唱过四句推子。

2. 凤台县（属安徽）“花鼓灯”著名老艺人陈敬芝回忆，在民国二十四年，他逃水荒，沿淮河而上，就到固始为止，在固始学唱过四句推子，并且在固始蒋集曾会坑友王连同。抗日战争前后，就曾用四句推子演出过“文明戏”《砸油灯》、《打日本》等。很受淮河沿岸一带群众的喜爱，並给他送个绰号叫“一条线”来赞誉他高超的技艺和严密的台风。从此，陈敬芝先生也就用“一条线”作为自己的艺名，风行淮河两岸，四句推子也就流传开来。

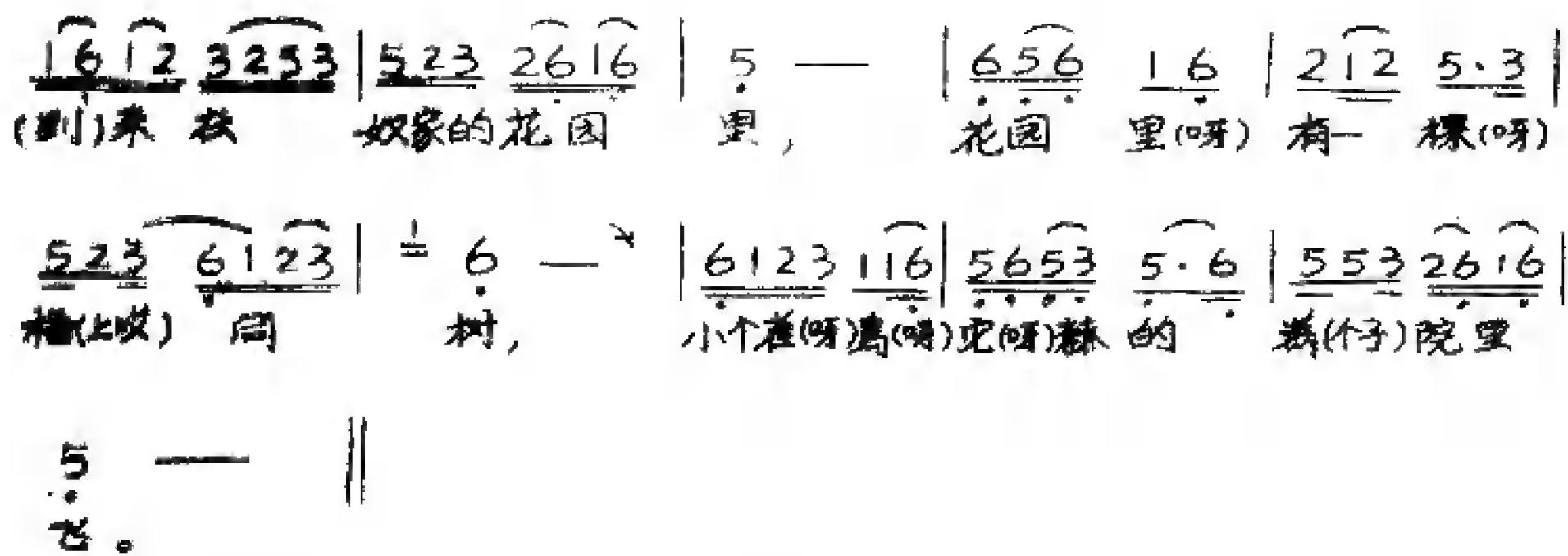
3. 四句推子，在淮河一带的花鼓灯班社都演唱过。其中，民国初期有阿不春班（后期为朱沛恒班）；刘老宽班；马小眼班；郭五班；蒋集董庙班；张怀仁班；袁油坡班；戴和尚班；一条线班；黄火杰班；陈小亮班；陈再生班等。一九五八年，以陈敬芝班为主在安徽省凤台县建立了全国唯一的四句推子职业剧团，起名推剧，以后，在音乐工作者的帮助下，推剧的唱腔，有了进一步的发展。

4. 有人说，四句推子是由民歌《五更调》发展而成的。如：

[五更调]

刘者国 演唱
裴世虎 记谱

5 | 1 2 | 3 5 3 2 | 3 | 5 6 | 6 5 3 | 2 — | 2 3 5 6 5 3 2 |
一更（子小）里（呀） 未 脱（呢）照 正 西， 小个才 郎（呀）



5、有人说，四句推子是根据周始民歌《小尼姑下凡》演变而来的。如：

【小尼姑下凡】

王迪同 演唱
蔡世虎 记谱

356 6 1 | 5 6 3 5 | 5 6 653 | 2 — | 553 353 |
 一更(呀) 里 小尼 姑 独座庵 堂, 手舞 着

3516 353 | 2·3 216 | 5 — | 16 皇 1 | 635 5 |
 木鱼 (子呀) 眼看 汪 (呀) 汪 木鱼 子 你修 行

523 2165 | 6 6 — | 6 6 65 | 16 5 | 553 216 |
 体改 姑 苦, 小尼姑 难成 对 也不 成

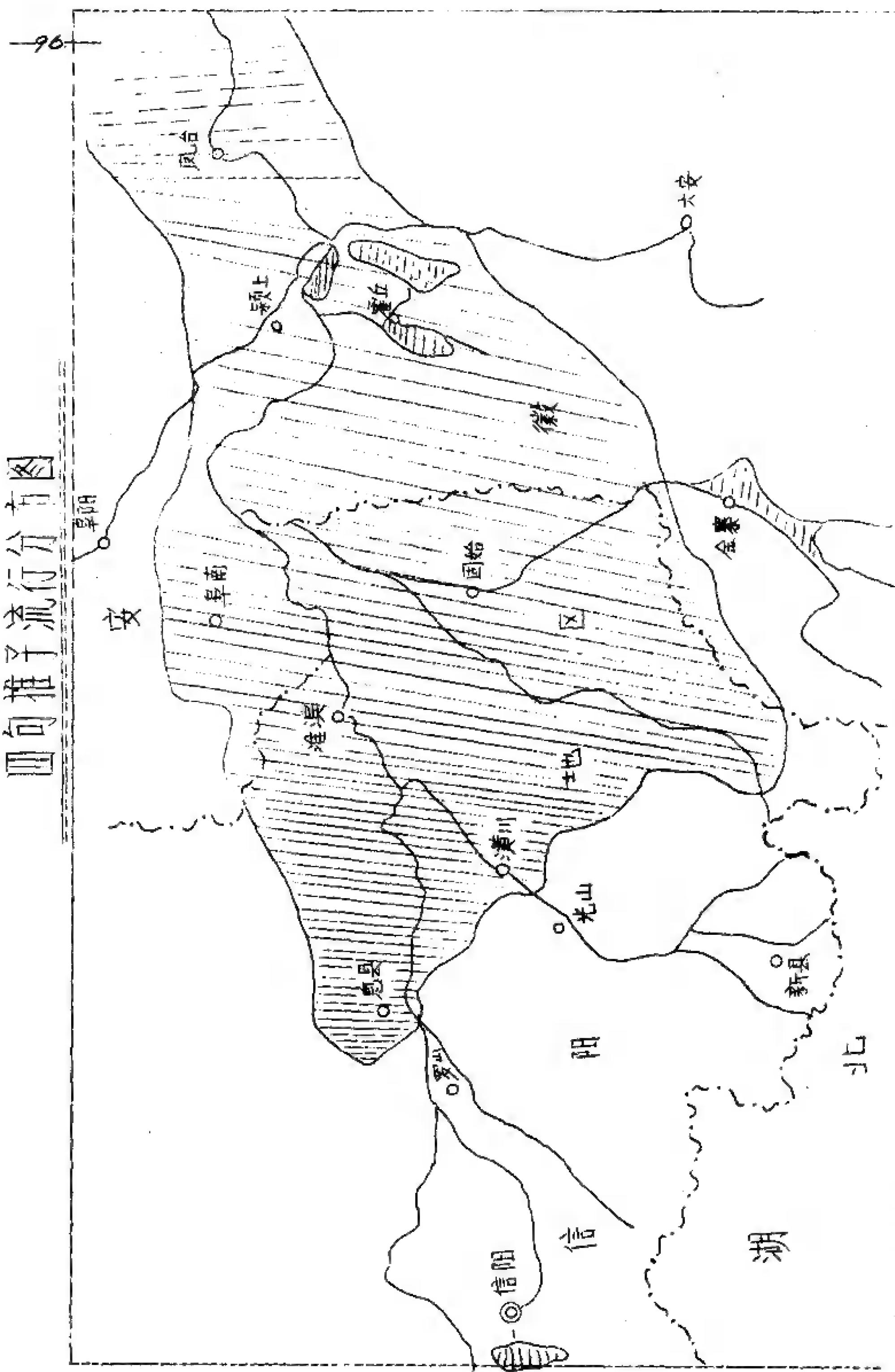
5 — ||

(见《周始民歌》选编), 1962年

以上均为传说和分析，仅供学者研究参考。

附四句推子流行分布图

卷一百一十一



第二节 唱腔音乐概述

四句推子的唱腔音乐，是属曲牌体。以四句组成基本腔，为了更好的表现剧情，还吸收了当地的民歌，小调及花鼓灯歌的音调，揉进到四句推子唱腔之中。四句推子的唱腔分为慢板、流水、飞板三类，为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 节拍，多为徵调式。它的调式和旋法，是以五声音阶级进为主，旋律起伏较小，音域比较窄。几乎没有尖锐的半音音程和强烈的半音倾向进行。它的润腔较为纤细、精巧。

四句推子用旋律对比、节奏对比、音区对比、速度对比和调式对比的手法，形成了四句推子唱腔音乐发展的基本规律，它用衬词和衬腔的方法，作为句子的内部加花，使音乐语言更加口语化、生活化，加强了口气语调的表现，以活跃节奏、渲染气氛、增强艺术的感染力。它运用字尾衬腔、连墙衬、穿插衬腔、伸展衬腔、曲尾衬腔等手法，来表现四句推子唱腔艺术中的语言特点和地方特色。由于淮河两岸鱼米之乡的自然条件、生活方式所酿成的人民的性格、气质、方言、爱好等方面的影响缘故，使四句推子的唱腔音乐具有温柔敦厚，婉约轻扬，细腻清雅的风格和抒情歌唱的特色。

第三节 乐队简介

四句推子的乐队是在原民间灯班的基础上发展起来的。它是由弦乐、管乐、弹拨乐和打击乐所组成。

1、弦乐组：

京二胡——主要乐器。现在也有用板胡领奏的。

一般定弦为：6—3。

二胡——主要伴奏乐器。根据乐队人员的编制，一般小场子二把。它的定弦是：第一把二胡为：1—5。
第二把二胡为 5—2。

嗡子——低音乐器，定弦为 5—2。（人员可不要）

2、管乐组：

笛子 由一人演奏。
唢呐

3、弹拨乐组：有琵琶、三弦、阮、扬琴。这些乐器可根据乐队的人数来定。有的全无。

4、打击乐组：

边鼓、板（牙子）由一人演奏。

小钹
大钹 同时由一人演奏。

二钹
八狗子 各一个演奏。打击乐器除边鼓外，
均由演员兼任。

第四节 戏文词格与语言特征

一、戏文词格：

四句推子的戏文词格形式多样，变化较多，因此它能够用于大段唱词而无累赘感，因四句推子的唱腔音乐与当地的民歌、小

词有着密切地内在联系，所以它的词格也受其影响和制约，其戏文词格主要有：

1、“三、三、四”的十字句。如：

一棒菱 顿使我 滴碎心肝。

小春兰 我的儿 实在可憐。

只我儿 结婚后 三月未满。

想不到 竟落得 孤灯独眠。

摘自《中秋月》

2、“二、二、三”的七字句。如：

八月 中秋 桂花香

五谷 稚登 麦洋洋

地里 檢来 银棉花

冲里 收了 金猶糧

摘自《中秋月》

3、“三、三”的六字句。如：

细麦面 和鸡蛋

杆得薄 喜如故

切得细 细如线

葱花沫 漾油煎

到锅里 不滚汤

到嘴里 鲜又鲜

摘自《中秋月》

4、“二、三”的五字句。如：

那个 魁热劲，
叶俺 说不出，
那个 美滋味。
好似 喝蜜浆。

摘自《中秋月》

四句推子的戏文词格，基本上是由上、下句对偶反复所组成，除了以上格式外，根据需要还有掉花句、垛句、长短句相呼应等不规则格式。

(三) 四句推子的衬字、衬词和衬腔是四句推子唱腔音乐的常用手法，是本剧种唱腔艺术中较突出的特点，是不可分割的有机组成部分。

1. 衬字：

在四句推子中，衬字，一般不引起音乐结构上的变化，不增加篇幅，多作为句子内部的加花。它主要使音乐语言更加口语化生活化，加强口气语调的表现，可以活跃节奏、渲染气氛，在音乐上起到连接作用，增强艺术的感染力。如：

(例十二)

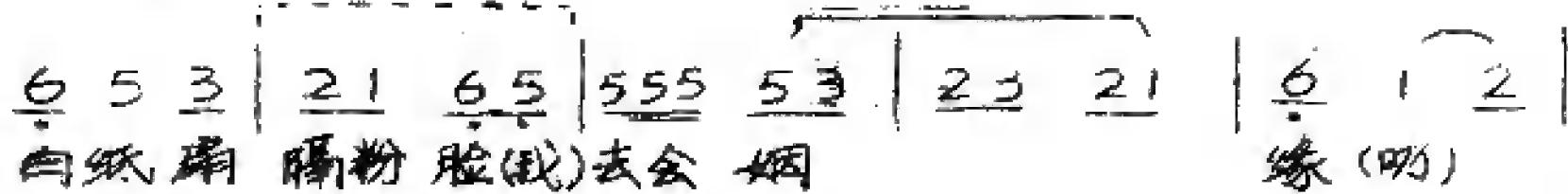
3 5 32 | 31 2 | 3 5 32 | 3 | 2 |
喜得(那个)柿(呀)子，挑(呀 那个)(挑)灯笼 (见谱例20页)

2. 衬词：

它具有承前启后的作用，多用在乐句与乐句、乐段与乐段之间的连接和过渡处，起到连贯曲调、渲染气氛，扩大曲式结构的功能，以造成音乐上的对比和补充。四句推子中挿入的衬词，往

柱是称谓衬词，形容衬词和象声衬词。如：

[例十三]

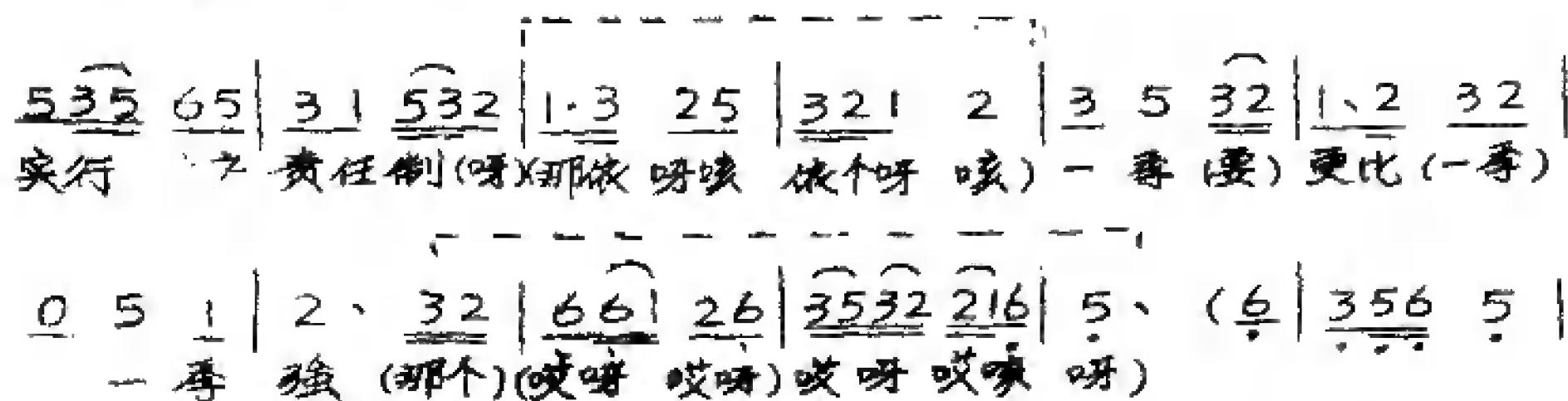


(见19页谱例)

3、衬腔

四句推子的衬腔，则是一个和一个以上完整的乐句，能补充歌词的基本内容，丰富音乐形象，深化唱段的主题思想。四句推子的衬腔，经常出现在字尾和句尾，具有引伸唱腔，扩大乐句，（乐段）结构性功能，用来加强，补充和丰富唱段的感情、风格、意境，使唱段更加完美。如：

[例十四]



(见21页谱例)

二、语言特征

河南商固始县和安徽商丘、凤台的地方话，同属于全国八大方言区中北方方言的一种。由于大别山横亘于南，淮河水阻隔于北，所以固始等地的语言发展又具有一定特点。首先，从声调上，“诗”与“时”读音不同，即平声分明、阳；“涅”与“诗”读音相同，即古入清声与阴平同调，没有入声。其次，从声母上看，“糟、招”同音（声母都是ts），“师”、“丝”同音

“曹”、“潮”同音（声母都是 tS' ）这与本省大部分地区相同，只有 tS 、 tS' 、 S ，没有 tS 、 tS' 、 S ；但“女”、“吕”的声母“年”、“连”同音（声母都读 l ），“安”、“歟”、“鵝”都读 γ 声母（不读零声母），这些又和本省大部分地区不同。第三，从韵母上看，“根”和“庚”读音相同（韵母是 a_n ），后鼻音变成了前鼻音，这和本省大部分地区又不相同。

在固始方言中有四个单字调。古平清音声母字和古入清、次浊音声母字的单字调相同，古平浊音声母字和古入全浊音声母字的单字调相同，古上清、次浊音声母字的单字调相同，古上全浊和古去清、浊音声母字的单字调相同。由此可见，固始等方言的平声分阴阳，即古平清音声母字和古入清、次浊音声母为阴平，古平浊音声母和古入全浊音声母字为阳平，古上声的清和次浊音声母字为上声，古上全浊和古去清浊音声母字为去声。

固始、霍邱、凤台三地的方言的词语连接时，声调时常发生变化，特别是声调相同的两个音节相连时，变调现象明显。固始话的轻声，一般都出现于词语的末尾，也有的夹于词语的中间，但语调的轻重程度有差异。

四句推子的戏文韵辙基本上同属中州韵，它按传统唱法习惯地将十三道辙划分为“三单五双”。“三单”就是三条单行韵，它们分别是“天仙”、“花茶”、“仓郎”；“五双”就是五条双行韵，它们分别是“人行、空同”、“西提、推随”、“商余、梭各”、“歌愁、虞胡”和“黑白、开来”等。

第二章 唱腔音乐的板式介绍

第一节 慢板

慢板是四句推子的主要唱腔之一，速度较慢，节奏平稳，多为 $\frac{2}{4}$ 节拍，在改编的唱腔中，也有 $\frac{3}{4}$ 节拍。在曲体结构上，基本上是单乐段的起、承、转、合民歌形式，可根据唱词的多少进行反复。旋律优美舒缓，婉转动听，抒情性较强，具有强烈的戏剧效果。

1. 慢板基本腔唱段

【例一】慢板、旦角的唱腔

$\frac{2}{4}$

童养媳真命苦

曾德有 演唱
裴世虎 记谱

选自《童养媳》中童养媳的唱段

慢速

长过门

(5 5 5 5 3 | 2 3 5 2 1 | 3 5 6 | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 | 1 6 1 | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 | 6 5 5 3 | 2 3 2 1 |

6 1 2 | 3 3 3 2 | 7 6 | 5 5 6 | 3 5 6 1 | 5 | 2 1 2 | 5 3 | 2 1 | 6 5 |
—更 留(味) 童 养 媳(戒)

第一乐句(起句) 短过门

6 1 2 | 3 5 | 6 5 3 | 2 — 6 | (1 1 2 3 5 | 6 5 3 2) | 5 6 | 1 |
媒 猫 贴 表(明) 哎(明) 留想 起

第二乐句(承句) 短过门

2 1 2 | 5 3 | 3 2 1 | 3 2 7 6 | 5 . (6 | 3 5 6 1 | 5) | 6 5 6 | 1 |
以往的事 家 在 心 酸(明) 哎 都 只 大

—104—

——第三乐句(转句)—— 短过门

212 5·3 | 322 112 | 32 6 | (667 65 | 35 6) | 6 2 32 |
妈家里 板 得到了婆家的礼(呀 呀)
——十岁我

——第四乐句(合句)——

27 65 | 555 53 | 23 21 | 6 1 2 | 3532 26 | 5 · (6 · |
为童 养媳受不尽婆家 欺 欺(呀 啊 啊呀 咳咳呀)

——段落之间的长过门——

3561 5 | i5i 653 | 2·3 212 | 6 1 2 | 3532 76 | 5 · 6 |

——第一乐句(起句)——

5 · 6 | 3561 5) | 212 5·3 | 21 65 | 6 1 2 | 35 653 |
二公 婆 实在 对我 心 肠 太 猥(呀 啊)

——短过门—— 第二乐句(承句)——

2 — | 1612 35 | 653 2) | 5166 1 | 2112 5·3 | 323 12 |
一 不给我 吃 二 不给我 穿 下雨 又坑

——第三乐句(转句)——

32 76 | 5 · (6 | 3561 5) | 56 | 212 5·3 | 3 2 |
人(呀 哎 哟 呀) 每日 里 三餐 饭我 难饱 —

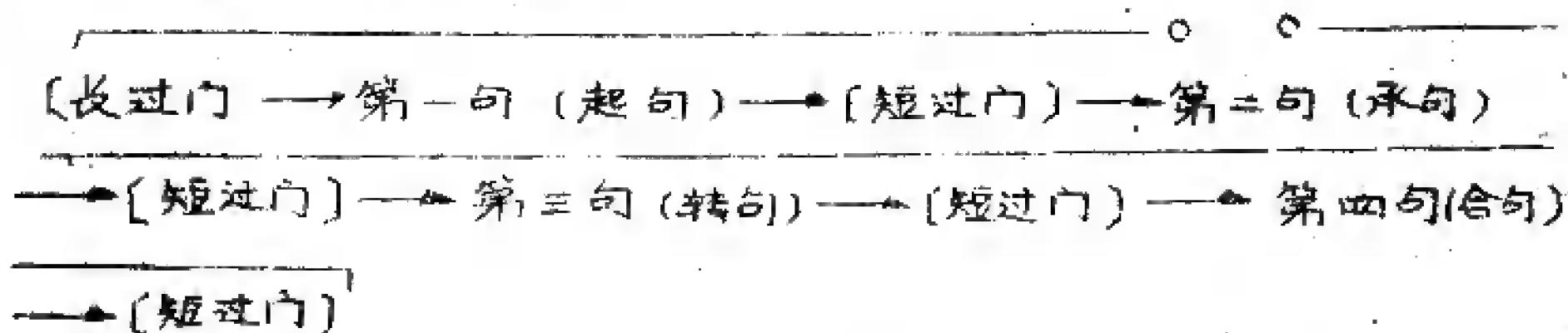
——短过门——

32 6 | (667 65 | 35 6) | 6 2 | 27 65 | 555 53 |
板 (啦) 只 觉 得 眼发黑(呀) 头(只公)发(吧)

——第四乐句(合句)——

23 21 | 65 12 | 3532 126 | 5 · 6 | 356 5) || (嘁)
昏(呀 哎 啊 啊 咳 呀)

【例一】的结构公式为



这是四句童子慢板唱腔的基本形式，尽管演唱风格的不同，唱词格式的变化，却都沿着这一规律行进。如：

【例二】慢板、旦角的唱腔

三更里童养媳珠泪声声

王正同 演唱
裴进虎 记谱

2/4

选自《童养媳》剧中童养媳的唱段

慢速

(555 5·3 | 235 2 | 1 | 2 | 3532 76 | 5 5 6 | 3561 5)

1232 1 | 3532 1 | 3 1 2 | 3532 1 | (1232 1 | 3532 1 |
三更 里 童 养 媳 珠 泪 声 声 (哪 呀)

3 1 1·2 | 3532 1) | 116 12 | 323 53 | 32 61 | 32 76 |
进磨 房 (哪) 不由 垦 (哪) 独自 无精 神 (哪) 吱呀

5 · (6 | 3536 5) | 656 1·6 | 2312 53 | 232 5·6 | 27 6 |
呀) 麾高 头 (哪) 快把 它 (子) 绳子 束 (子) 挽

67 6765 | 35 6) | 6 1 2 | 76 5 | 61 61 | 23 2 |
这 到 (子) 到 夜 里 蹤身 上下 打

6 1 2 | 3532 76 | 5 · (6 | 3561 5 | 555 5·3 | 235 2·1 |
颤 (哪) 吱呀 吱呀 呀)

6 1 2 | 3532 76 | 5 5 6 | 3561 5) | 1232 1 | 1232 1 |
六 公 婆 密 得 呀

232 12 | 3532 1 | (3532 116) | 3532 1) | 116 12 | 2.3 5.5 |
本顾脸情(哎 哎) 24- 声(内) 嘛得俺(哪)

232 12 | 32 76 | 5. (6. | 3561 5) | 36 1 | 656 5.3 |
胆颤心惊(哎 哎 哟 哟) 一心里可嫌俺

232 12 | 27 6 | (67 6765) | 35 6 | 6. 1 2 | 27 6.5 |
没心去打扮 只依着俺的人哪

61 61 | 23 21 | 6. 1 2 | 3532 76 | 5. (6. | 3561 5) |
挣脱也难(哎) 难哪哎哎呀哎呀

2. 慢板变化腔唱段

变化腔唱段，是指在基本腔的基础上，经过艺人和专业人员加工后，已经流传的腔调。如：

【例三】慢板、旦角唱腔

1=G $\frac{2}{4}$

谁知大祸从天降

豫瑞丽 演唱
裴世虎 记谱

选自《中秋月》中凄美的唱段

长过门

(2555 543 | 2.1 612 | 5111 1432 | 1.6 561 | 1.612 3235 | 6553 2321 |

第一句

6562 1.6 | 2222 2676 | 5. 6 | 4323 5) | 531 2 | 3.2 \ 6 |
结 婚 五 月

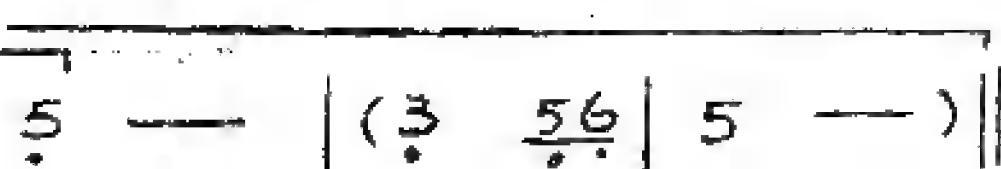
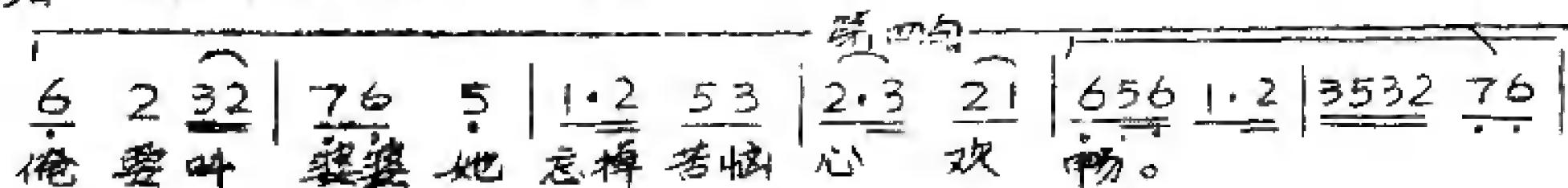
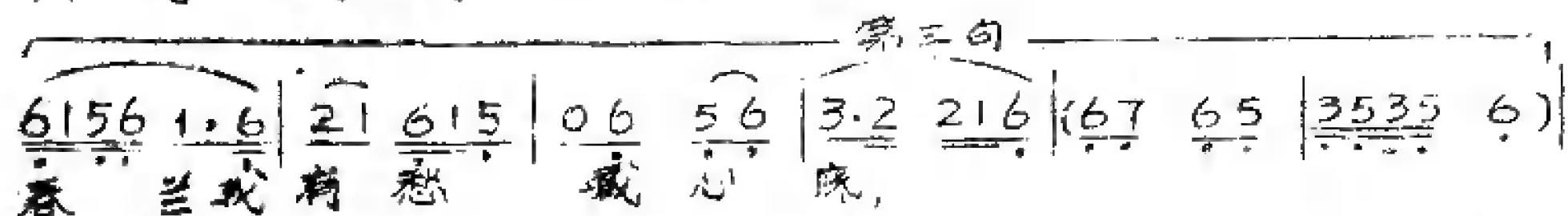
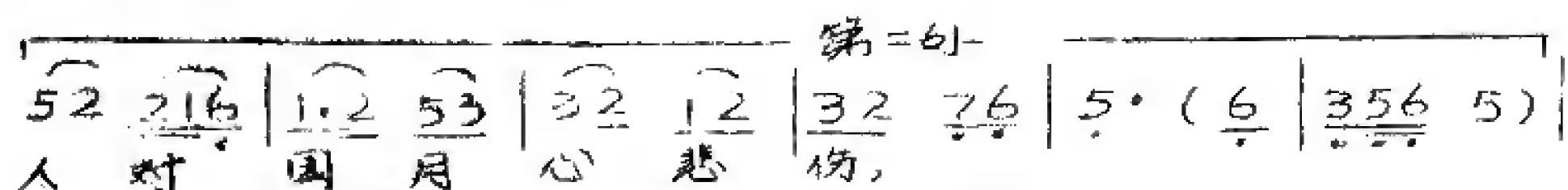
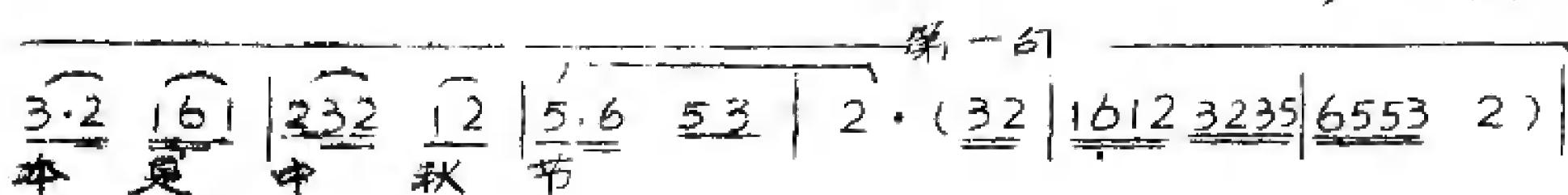
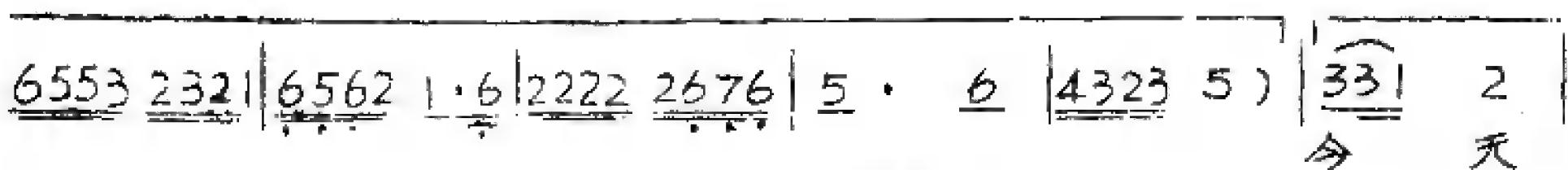
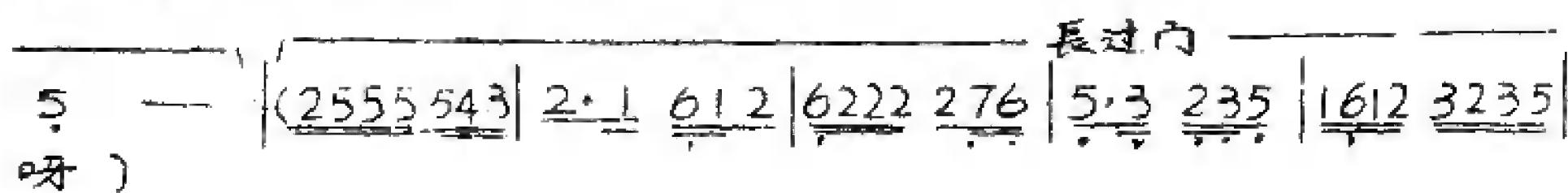
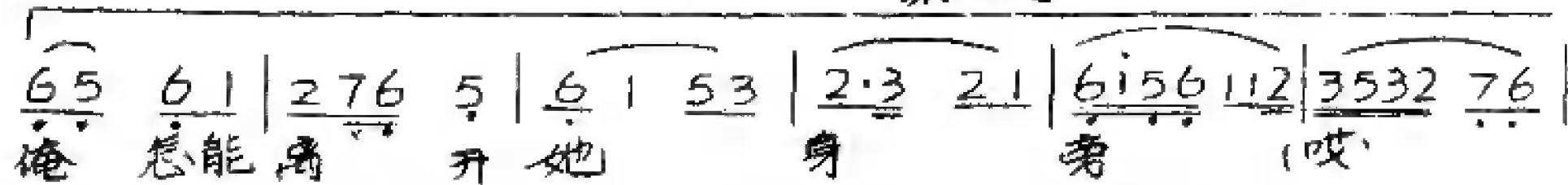
第二句

661 351 | 2.(1 612) | 61 23 | 21 65 | 356 216 | 5.(2 235) |
地因公伤亡， 从此后春兰我守空房；

第三句

356 1.6 | 22 35 | 3 27 | 627 6 | (67 65 | 35 6) |
婆 婆 年 迈 身 有 病，

第三句



第二节 流水

四句推子的“流水”，在基本腔的唱段里，和慢板的结构，旋律几乎一样，速度稍快。在变化腔的唱段里，根据它的骨干音型，吸收了本地的民歌，小调，多为 $\frac{2}{4}$ 节拍，表现活泼、愉快和稳重、安详的感情。

1. 流水的基本腔唱段

【例四】流水、老婆的唱腔

$\frac{2}{4}$

选她当模范又戴红花

王运同 演唱
裴世虎 记谱

中速

《选自《送儿参军》中老婆的唱段

长过门

555 5·5 | 235 25 | 3235 6532 | 1235 161 | 1612 5553 | 653 2321 |

第一句

6 1 2 | 3532 76 | 5 5 6 | 356 | 5) | 212 5·3 | 21 6·5 |
同志 你(们) 一见 面(们)

短过门

6 1 2 | 65 43 | 2 · (32 | 1612 3·5 | 653 2) | 56 |
喜笑哈 哈(吸吸咳 呀) 胡(的那个)

第二句

212 5·3 | 32 12 | 32 76 | 5 · (65 | 356 | 5) | 36 |
日 子 真(吸真)可 谱(吸吸咳 呀) 胡(的那个)

短过门

212 5·3 | 232 16 | 3532 6 | (667 6765 | 35 6) | 6 6 2 |
有身的 日子 到多好 (么) 我的儿

第三句

76 5 | 555 5·3 | 23 21 | 6 1 2 | 3532 76 | 5 · (65 |
参加 3 保卫 国 (们) 家(呀 吸呀 吸咳 呀)

长过门

356 | 5 | 555 43 | 235 21 | 356 | 6532 | 1235 161 | 112 3235 |

6553 2321 | 6 1 2 | 3532 76 | 5 5 6 | 356 | 5) | 212 5·3 |
我的儿呀

第一句

21 65 | 6 1 2 | 36 53 | 2 · (32 | 1612 3235 | 653 2) |
参了军呀 保卫 国 家(呀 吸咳 呀)

第二句 短过门											
6 3 1 2 1 2 5 3 2 2 1 2 3 2 7 6 5 · (6 3 5 6 1 5)	俺娘 妈 在家 里(呀) 又种 庄(呐) 薯(呐) 哎 哟 呀)										
第三句 短过门											
3 6 1 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 6 6 7 6 7 6 5 3 5 3 5 6)	只因 她 生 产 成绩 太 好(啦 公)										
第四句 长过门											
卓 2 5 2 1 6 5 5 5 5 5 3 2 3 2 1 6 1 2 3 5 3 2 7 6	选 她(的个) 模范 (呐) 又戴 红(呐) 花(呀) 哎 哟 呀 哎 哟										
5 · 1 6 3 5 6 1 5) 3 5 6 5 3 2 3 2 1 2 6 1 2 3 5 3 2 7 6	(呀)										
第一句 短过门											
5 · 6 3 5 6 1 5) 2 1 2 3 5 3 2 1 6 5 6 1 2 3 5 6 5 3	模范 (她) 又出 在俺 家(呐) 属 家(呐) 哎 哟										
2 — (1 6 1 2 3 5 6 5 3 2) 5 6 1 2 1 2 3 5 2 3 2 1 2	(呀) 同志 们 个个 都把 (俺) 来										
第二句 短过门											
2 1 2 7 6 5 — (3 5 6 1 5) 6 3 6 1 2 1 2 5 5 3 2 1 2	喜(呀) 哟 哟 哟 (呀) 到 多										
5 3 2 6 (6 7 6 7 6 5 3 5 3 5 6) 6 2 3 2 7 6 5 5 5 5 5 3	喜(啦 公) 成 老 婆 乐的 (呐) 喜笑 哈										
第三句 第四句(短过门)											
2 3 2 1 6 1 2 3 5 3 2 7 6 5 · (6 3 5 6 1 5)	哈(呀) 喜笑 哈 哈。										

上例的结构公式为：

短过门 → 第一句 → 短过门 → 第二句 → 短过门

→ 第三句 → 短过门 → 第四句 → 短过门

—10—

【例五】流水·老婆的唱腔

$\frac{2}{4}$

将来取媳妇谁个能嫁俺

朱世荣 演唱

选自《懒汉》一剧中老旦的唱段

裴世虎 记谱

长过门

(555 43 | 235 21 | 356) 653 | 1235 161 | 1612 3235 | 43 2321 |

6 1 12 | 3532 76 | 5 5 6 | 3561 5) | 232 1 | 232 1 |
 我老 婆 今年 (哎)

第一句

短过门

2 1 2 | 3532 1 | 23 1 2 | 3532 1 | 23 1 2 | 3532 1 |
 六(哎)十 八(哎 哎)

第二句

短过门

165 1 | 212 5.3 | 232 12 | 3532 76 | 5 . (6 | 3561 5) |
 生一 个 儿 子 叫那个)张巴眼(啦 哎 哟 呀)

第三句

短过门

656 1 | xx o | xx o | 532 12 | 27 6 | (67 6765 |
 鸡日 猪 好吃 好喝 全不去生 产(呐 呀)

第四句

35 6) | 3 5 3 | 76 5 | 555 53 | 235 321 | 6 1 2 |
 将来 (小) 要媳妇 谁(个是)能嫁 (哎) 倦(呐)

短过门

3532 76 | 5 . (6 | 3561 5) |
 谁(个)能嫁俺。

【例六】流水·旦角的《唱腔》

 $\frac{2}{4}$ 正街日落你出門也不來
猶似走進你家門也不來

黄秀云 演唱

裴世虎 记谱

选自《秦雪梅观文》剧中的余雪梅的唱段

中速

(555 43 | 235 21 | 356 | 6532 | 1235 161 | 112 3235 |

653 2321 | 6 1 12 | 3532 76 | 5 5 6 | 3561 5) |

$\hat{2}\hat{1}2 \hat{5}\hat{3}$ | $\hat{2}\hat{1}$ $\hat{6}\hat{5}$ | 6 1 2 | 3.5 $\hat{6}\hat{5}3$ | 2 — |
 商林兄，你且在书馆坐稳(吸)哎咳 哎)

(1612 3.5 | 653 2) | 56 1 | $\hat{2}\hat{1}2 \hat{5}\hat{3}$ | 6 5 $\hat{1}2$ |
 听我把你知心的话 对你

3532 76 | 5 · (6 | 3561 5) | 656 1 | $\hat{2}\hat{1}2 \hat{5}$ |
 云(吸)哎咳 都只为 你家中

6 5 12 | $\hat{3}\hat{5}32 \hat{2}\hat{6}$ | (6.7 6765 | 3535 6) | 6 5 $\hat{2}2$ |
 遭到贫苦 啊 无奈何

76 65 | 5 $\hat{5}\hat{3}$ | $\hat{2}\hat{3} \hat{2}\hat{1}$ | 6 1 2 | 3532 76 |
 才到俺府 读书(吸) 大(吸)

5 · (6 | 3561 5 | 151 653 | 2.3 212 | 6 1 2 |

3532 76 | 5 5 6 | 3561 5) | $\hat{2}\hat{1}2 \hat{5}\hat{3}$ | $\hat{2}\hat{1} \hat{6}\hat{5}$ |
 虽然 是 衣食 不缺

6 1 2 | 3 6 6 5 3 | 2 · (3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 6 5 3 2) |
誓 可 安 板(呐 哎 呀)

5 6 1 | 2 1 2 5 3 | 6 5 3 1 2 | 3 5 3 2 7 6 | 5 · (6 |
总 看 是 走 观 戚 依 靠 别 入(呐 哎 呀)

3 5 6 1 5) | 6 5 6 1 | 2 1 2 5 3 | 6 5 1 2 | 3 5 3 2 1 4 |
雪 梅 我 绝 不 是 嫌 兄 贫 困 (呐)

(6 7 6 7 6 5 | 3 5 6) | 6 5 3 | 2 1 6 5 | 5 5 5 3 |
既 是 随 你 要 饭 我 不 变 (呐)

2 3 5 2 1 | 单 1 2 | 3 5 3 2 7 6 | 5 · (1 | 3 5 6 5 - |
哎 心 (呐) 我 不 变 心。

〔例七〕流水、且角唱腔

²
4 花开花谢月半边 陈良兰 演唱
选自《送春茶》剧中的老汉的唱段 裴世虎 记谱
中速

(5 5 5 4 3 | 2 3 5 2 1 | 3 5 6 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 6 1 | 1 6 1 2 3 2 3 5 |

6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 1 2 | 3 5 3 2 7 6 | 5 5 6 | 3 5 6 1 5) |

2 1 2 5 3 | 2 1 6 5 | 6 1 1 2 | 3 6 6 5 3 | 2 → 6 |
清 早 起 老 母 娘 分 说 一 直(呐 哎)

(1 6 1 2 3 2 5 | 6 5 3 2) | 5 6 1 | 2 1 2 5 3 | 6 5 1 2 |
她 叫 我 送 春 茶 痛 作 心

3532 76 | 5 · (6 | 3561 5) | 656 1 | 212 5.3 |
 肝(吻) 哎) 用 手 儿 饼 茶 盖

6 5 1 | 532 4 6 | (667 6765 | 35 6 | 6 5 3 |
 又 等 白 翅 咬) 用 坡 路

21 6.5 | 555 53 | 23 21 | 6 1 12 | 3532 126 |
 元人 走 女孩子 贪(吻) 哎) 玩(吻) 哎)

5 · (6 | 3561 5 | 15 655 | 2.3 212 | 6 1 2 |

3532 726 | 5 5 6 | 3561 5) | 212 5.3 | 21 6.5 |
 花 开 花 树

6 1 2 | 3235 653 | 2 — 6 | (1612 3235 | 653 2) |
 月 (吻) 半 边(吻) 哎)

26 1 | 212 53 | 6 5 12 | 3532 76 | 5 · (6 |
 月 到 十 五 自 家 团 圆(吻) 哎)

3561 5) | 656 1 | 212 5.3 | 6 5 1 | 532 126 |
 老 夫 子 他 给 我 穿 针 引 线 咬

(667 6765 | 35 6 | 6 5 3 | 21 6.5 | 555 53 |
 白 纸 扇 腮 粉 脸(我) 去 会 妈 咬

235 21 | 6 1 2 | 3532 126 | 5 · (6 | 3561 5) |
 缘(吻) 去 会 妈 缘。

2. 流水的变化腔唱段

〔例八〕：

1=G $\frac{2}{4}$

八月中秋桂花香

黎瑞丽 演唱

选自《中秋月》春兰的唱段

张世虎 记谱

稍快

第一段

(555 653) 2·3 25 | 35 6532 | 1.235 161 | 1.612 3235 | 235 21 |

6 1 2 | 3532 76 | 5 5 65 | 2561 5) | 532 61 | 2 3 |
八月中秋

525 6532 | 6 1 — | 221 2 | 5.6 53 | 2321 6156 | (1612 5653)
桂花杏，五谷丰登喜洋洋。

207 6156 | 1.5 61) | 221 2·3 | 5.3 66 | 5.3 2321 | 21. (356)
地里检了银棉花

65 61 | 2.1 235 | 6.5 153 | 2.3 216 | 5.2 66 | 5653 3565
冲里收了金稻粮。

第二段

oi oi | 3561 5) | 535 65 | 31 2 | 661 25 | 261 5 |
喜得石榴咧嘴笑，喜得苹果红脸膛，

3 5 32 | 31 2 | 3 5 32 | 31 2 | 3 5 32 | 31 2 |
喜得(那个)柿(呀)子 桃(呀那个)桃灯笼，喜得(那个)板栗

3 5 32 | 31 2 | 535 65 | 31 522 | 1.3 25 | 321 2 |
脱呀(那个)脱衣裳，实行联产责任制呀(哪依 哪咳 依个呀 哟)

3 5 32 | 1.2 32 | 5 1 | 2、 32 | 661 26 | 3532 216 |
 一 呀(呀) 哎 呀 一 呀 一 呀 强 (哪个 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)

第三段

5. (6 | 356 5) | 31 2 | 3.2 161 | 232 12 | 5.6 53 |
 的, 春 兰 我 检 罢 棉 花 回 家 转 例 哟 哟

2. (32 | 1612 3235 | 6553 2) | 52 216 | 1.2 53 | 32 12 |
 嘴) 慢 步 来 到 小 桥

3532 26 | 5. (6 | 3. 23 | 5. 6 | 3.532 216 | 5. 6 |
 呀(呀 哟 哟 呀)

356 5) | 01 51 | 216 56 | 01 61 | 2.5 351 | 2. (321 |
 桥 上 野 菊 桥 下 水

03 21 | 31 25 | 03 61 | 3.532 26 | 5. (6 | 4323, 5) |
 流 水 清 青 野 菊 美 (哎 哟 呀;

02 27 | 656 161 | 02 75 | 6. 5 | 3.2 27 | 6. (7 |
 想 起 了 五 年 前 我 出 娘 (啊)

65 35 | 67 25 | 32 27 | 6535 6) | 03 23 | 65 43 |
 王 淮 他 通

2. (3 6543 | 2) 6 1.3 | 23 21 | 3.2 12 | 3532 26 | 5. (6 |
 親 就 在 这 小 桥 上。 (哎 哟 哟 呀)

356 5) | 2 3 2 | 31 2 | 3531 2 | 05 35 | 51 2 |
哪个 热 劲， 说不出，

(2123 51 | 215 32 | 3 57 | 6 — | (6765 6765 | 67 5635) |
那个 美 味

673 23 | 5 63 | 52 | 6156 12 | 3532 76 | 5 . (6 |
好似 喂 饥 饱 (哎 呀 哎 呀 哎 呀 呀)。

3、 23 | 5、 3 | 2321 76 | 5 — | 5 —) ||

从[例八]中可以看出，它在保持基本腔的基础上，用三段式的曲体结构而组成。在旋律中，吸收了本地区的民歌小调，丰富了唱腔音乐，显得活泼欢跃，有着浓厚的泥土气息和深远而清新的意境。它的结构公式为：

起—承—转—合 —— 上句 —— 下句 —— 基本腔的反复

【例九】

1=G $\frac{2}{4}$ 月听婆母连声喊 张瑞麟 演唱
张小平 反复
选自《中秋月》中 婆媳的对唱 裴世虎 记谱

(555 653 | 23 212 | 5555 6535 | 16 161 | 25 25 |

6535 2321 | 6562 16 | 2222 2676 | 5 . 6 | 4323 5) |

(1) 耳听 菩 妈 | 2.(1 61 2 | 525 6532 | 1.(6 561) | 221 2 |
 春 兰 我 看 心 间, | 5.6 53 | 232 6156 | 1.(6 5653 | 207 6156 | 105 61) |
 喜的 是 饭 困 饱 饭 好 转 | 221 23 | 53 66 | 5.3 2321 | 6. (356) | 65 61 |
 面 条 送 上 前。 | 2.1 235 | 65 153 | 2.3 216 | 3532 76 | 5. (6 |
 356 5 | 356 5) | 535 65 | 31 2 | 661 25 |
 透如 纸, 切得 烟 细如 線, 葱花 末 豆油 煎,
 下到 碗里 不装 碗, 吃到 嘴里 鲜又 鲜, 你老 入家
 31 532 | 1.3 25 | 321 2 | 3 5 32 | 1.2 32 |
 快尝 咸, (哪依 呀 咳 衣个 呀 咳) 你 赏 赏 心 的
 0 5 1 | 2. 32 | 661 26 | 353 216 | 5. (6 |
 好 味 那个 呀 咳 呀 咳 呀 咳 呀 咳 呀) |

流水变化腔的男声唱段

【例十】

—118—

=G $\frac{2}{4}$

我走村串户把花弹

选自《中秋月》林小宝的唱段

王海建 演唱

裴世虎 张伟

(53 53 | 53 53 | 25 25 | 25 25 | 332 16 |

2 2 6 | 1.6 5 | 53 2 | 10 50 | 63 2 |

6.1 56 | 53 2 | 3532 11 | 26 5.6 | 3561 5 |

5.3 2 | 31 2 | 25 53 | 321 2 | (2.5 53 |
林小 宝 二 + 三，弹棉 花呀 泰山 雨

321 2) | 25 53 | 25 2 | 261 22 | 1 26 |
一把 琴弓 一根 琴弦 走村 串 户 带花

5 654 | 5 . 16 | 3561 6553 | 2.3 2 | 661 654 |
弹 把花 琴，

5 -) | 2.3 53 | 3532 1.6 | 253 27 | 皇 一 - |
棉 筵 弹 得 如 同 云，

6 1 2 | 353 23 | 356 76 | 5.(3235) | 615 6 |
打 成 被 痴 幸 又 软，

2.3 53 | 27 615 | 6.(5 356 | 253 27 | 535 27 |
弹 痴 才 好， 小宝 我 听

1.2 53 | 2.3 2 | 6156 1.2 | 3532 76 | 5. 16 |
心 善 放 改

1.612 3253 | 2.3 27 | 356 76 | 5 — | 553 23 |
虽然

653 26 | 6 1 2 | 656 43 | 21 2. (32) | 1612 3235 |
大手 善不 3

653 2) | 56 1 | 12 53 | 32 61 | 3532 76 |
约四 化德也做点 小责 我。

— | (5356 1612) | 5 5 3 | 656 432 | 2 2 6 |

5356 1612 | 3253 2.3 | 356 76 | 5 — ||

第二节 飞板

四句牌子的飞板，包括：散板、引子、叫板、导板，是借鉴其它剧种的。节奏倒幽不能单独成段。可以用于其它曲牌之前，之后或中间。多表现沉痛、苦诉之情绪。演唱的速度较自由。如：

(例十一) 飞板、老旦的唱段

1=G

貌美文雅有她如此孝贤

张小平演唱
张世虎记谱

选自《中秋月》凄婉的唱段

(23 53 216 5 . 6 3 56 5 — — —)

5 3 2 5 — | (50 50) | 5 32 5 1 — |
一 捧 莲 硕俊 我

21 6 — 532 6543 2 — | 5 32 21 6 —
滴 碎 心 肝 小 春 三

661 2·3 32 12 | 3532 76 5 · (6 3 56 5 —) ||
我的 儿 实 在 可 喜

四句牌子的转板规律：

1. 通过“长过门”转其它曲牌；
2. 通过“短过门”转其它曲牌；
3. 通过“飞按”联缀转其它曲牌。 (参看分析子戏曲牌)

第三章 扬子戏(剧本与曲谱)

中秋月(独幕四句扬子剧)

编剧：步历趾 古蓼人

编曲：裴世虎

剧情简介：春兰的丈夫三年前因工伤去世，因其婆母年老多病，身旁无人而又不顾改嫁离去。婆母怕误了媳妇的青春，千方百计地劝她另配佳偶。巧逢清水河北岸的弹花青年林小宝，为人忠厚勤劳，婆母便为小宝和春兰的婚事撮合，终因他俩早有了解，两心相许，决定两家合为一家，使老人有所依托，又使情人结为美好姻缘。

人物：春兰 — 梅瑞丽 扮演

大娘 — 张小平 扮演

林小宝 — 王新建 扮演

(予南山乡的秋天。傍晚。)

(春兰家的场院，一株结满石榴的石榴树，立在院中央。)

[春兰挑着一筐棉花上。]

1=G $\frac{4}{4}$ 幕前曲

(5 i 65 64 | 5 - - - | 32 36 1 - | 5356 7261 | 5 - - - |
 $\frac{2}{4}$ 53 53 | 53 53 | 25 25 | 25 25 | 332 161 | 2 2 6 |
i.6 5i | 53 2 | i0 50 | 63 2 | 6.i 56 | 53 2 |

3532 11 | 26 5 | 2326 11 | 35 6 | 2 6 | 22 2 |

2353 2353 | 6 1 2 | 25 25 | 32 2 | 25 25 | 32 2.3 |

 稍快

26 76 | 5 — | 555 53 | 2.3 25 | 35 6532 | 1.235 161 |

 [春兰上]

1.612 3235 | 235 21 | 6 1 2 | 3532 76 | 5 5 65 | 3561 5) |

 (春兰唱)

532 161 | 2 3 | 525 6532 | 16 1 — | 221 2 | 5.6 53 |

 八月中 秋 桂 花 香 五 谷 粮 登

2321 6156 | (1612 5653) | 207 6156 | 1.5 61) | 221 2.3 | 5.3 66 |

 春 洋 洋 地 里 检

5.3 2321 | 21 6 — | 6.5 61 | 2.1 235 | 6.5 153 | 2.3 216 |

 银 帛 花, 卖 里 收 了 金 粮。

 5. (6 | 5653 3565 | 0 i 0 i | 3561 5) | 535 65 | 31 2 |

 喜得 石榴 咧 咧 笑。

661 25 | 76 5 | 3 5 32 | 31 2 | 3 5 32 | 31 2 |

 喜得 苹果 红脸 腮 喜得(那个)柿(呀)子 桃(呀那个)挑灯 瞻

3 5 32 | 31 2 | 3 5 32 | 31 2 | 535 65 | 31 532 |

 喜得(那个)被 粟 脱(呀那个)脱衣 裳, 实付 账户 责任 制(呀)

1.3 25 | 321 2 | 3 5 32 | 1.2 32 | 0 5 1 | 2. 32 |

 哪依 呀咳 依个呀 咳) 一季(要)更比 一季 - 季 强。(那个

661 26 | 3532 216 | 5、 (6 | 356 5) | 31 2 | 3.2 161 |

 哎呀 哎呀 哎呀 哎咳呀)

232 12 | 5.6 53 | 2. (32) | 1612 3235 | 6553 2 | 52 216
圆 来 转(例哎咳 呀)

1.2 53 | 32 12 | 3532 76 | 5. (6) | 3. 23 | 5. 6 |
来 到 小 桥 旁(例哎咳 呀)

3532 216 | 5. 6 | 356 5) | 01 61 | 216 56 | 01 61 |
水 桥 上 野 菊 桥 下

2.3 351 | 2. (32) | 03 21 | 31 25 | 03 61 | 3532 76
水 流 水 清 清 野 菊 笑(哎咳)

5. (6) | 4323 5) | 02 27 | 656 161 | 02 75 | 6. 5
呀) 想 起 了 三 年 前 我 出 嫁(啊)

3.2 27 | 6. 7 | 65 35 | 67 25 | 32 27 | 6535 6)
——

03 23 | 65 43 | 2. (3 6543) | 2. 6. 1. 3 | 23 21 | 3.2 12 |
小 地 道 视 就 在 这 小 桥 上

3532 76 | 5. (6) | 356 5) | 0 3 2 | 31 2 | (3531 2)
(哎 哎 咳 嘴)

05 35 | 51 2 | (2123 5) | 2.5 32 | 3 57 | 6. — |
叶 喻 视 不 出, 那 个 美 嘴 味

(6763 6763) | 6.7 5635 | 613 2.3 | 5. 63 | 5 2 | 6156 1.2 |
好 似 喝 嘴 (哎 哟)

3532 76 | 5. (6) | 3. 23 | 5. 3 | 2321 76 | 5. — |
哎 哟 哎 咳 嘴)

5 → | 3 53 | 2 - | 3 2 | 2 6 | 2 - |
 又 难 知 大 楠 从

6 - | 6156 1.2 | 3532 76 | 5 - | (2555 543 | 2.1 612 |
 天 降 哟 哟 呀

5.1 | 1.6 56 | 612 3235 | 6553 2321 | 6562 1.6 | 2222 2676 |

5.6 | 4323 5) | 531 2 | 3.2 6 | 661 351 | 2.1 612 |
 结 婚 三 月 他 因 工 伤 死

61 23 | 21 65 | 356 216 | 5. (3 235) | 356 1.6 | 22 35 |
 从此 后 春 兰 我 守 室 房， 裳 婆 年 远

3 27 | 627 6 | (67 65 | 35 6) | 65 61 | 276 5 |
 身 有 病， 他 怎 能 离 开

6 1 53 | 2.3 2 | 6156 1.2 | 3532 76 | 5 - | (2555 543 |
 她 身 脆 (哎 呀)

2.1 612 | 6222 276 | 5.3 235 | 1612 3235 | 6553 2321 | 6562 1.6 |

2222 2676 | 5.6 | 4323 5) | 331 2 | 3.2 161 | 232 12 |
 今 天 牛 是 中 秋

5.6 53 | 2. (32 | 1612 3235 | 6553 2) | 52 216 | 1.2 53 |
 节 (09) 人 对 因 月

32 12 | 32 76 | 5. (6 | 356 5) | 6156 1.6 | 21 615 |
 心 悲 伤 春 兰 我 有 悲

06 56 | 3.2 216 | (67 65 | 3535 6) | 6 2 32 | 76 5 |
藏心底

1.2 53 | 2.3 21 | 656 1.2 | 3532 76 | 5 | (6 | 356 | 5 |
忘掉苦恼 心欢畅。

35 35 | 675 6 | 01 653 | 5356 1 | 1.6 12 | 34 3 |
(春兰问): 娘! 我路塘边, 摘了一把

1235 231 | 01 2 | 23 321 | 1 | 17 | 767 65 | 52 35 |
做菱角, 给你开开胃口。 (婆白) 真难为这孩子, 你

6 6561 | 23 21 | 16 65 | 6165 3523 | 532 35 | 6 661 |
去吧!

24 3212 | 3 — | 3235 6156 | 3 — | 3532 12 | 235 3212 |

3532 216 | 5 — | 3 — | 2 — | 2321 6123 | 235 3212 |

3、 23 | 5、 32 | 1253 2521 | 6156 1.2 | 1265 3561 | 1535 1535 |

1212 36 | 5 3 — | 2353 216 | 5、 6 | 3 | 56 | 5 — |

——||

婆：哎，春兰！

春兰：娘。

婆：我叫你把弹花的师傅请来，你请了没有？

—126—

春兰：上次才弹了一床棉被，还请他干啥？

婆：人老了怕冷，再打一床也不多呀，你请还是没请？

春兰：我请李大婶捎信给他了，一会就来。

婆：一会儿来了，咱可得放热情点，均人又脚软，又老实，村上人都夸这个小师付人好啊！

春兰：管他好不好，反正不是叫他弹花嘛。〔下〕

+
23 53 216 5. 6 3 56 5 —— ; 3:2 5 — ;
(婆有些焦急地唱)： — 摆 等

(50 50) ; 5 32 1 — 216 — 535 6543 2. — 5 32 2 6 —
顿夜 我 滴碎 心肝， 小畜 生

66 23 32 12 3532 76 5. (6 4323 5) 2 02 27
我的 儿 实在 可 懒。 与 我 儿

656 161 05 2.7 6 — (67 65 3535 6 | 3.5 21 |
结婚 后 三月未 满， 想 不 到

76 5 | 6 1 53 | 2.3 21 | 6156 1.2 | 3532 76 | 5 — |
竟 暮 得 孤 灯 枝 眼。

(5. 43 | 2. 6 | 64 3532 | 1 — | 1612 3235 | 6553 2321 |

6 1 2 | 3532 76 | 5. 6 | 356 5) | 5 643 | 2. 6 |
恩 娇 心

235 61 | 2. (1 612) | 1 1 6 | 5.6 43 | 2.3 65 | 1 — |
我 懊 得 一 身 病 患

(4.5 6.1) | 3.2 1 2 | 5.1 6.5 | 5.5 3 2.1 6 | 1 - | (2.1 2.3)
地里活 家中事 她一人承 担。

5.6 5.3 | 2.3 2 1 6.5 | 1.5 6.1 | 2.3 2 . 1 | 2.3 5.3 | 2.3 5.6 |
春忙 种 秋忙 收 吃苦 流

2' 6 - | 6.5 6.1 | 1.5 3 2.6 | 6.3 2.1 6 | 5. (5 | 3.5 6 5)
河 风里来 哪里去 裹热冬 寒

3.3 1 2 | 3.2 1.6 1 | 2.3 2 1.2 | 5.6 4.3 | 2. (3.2 | 1.6 1.2 3.2 3.5 |
煎药汤 送茶饭 细心照 看(哎)

6.5 5.3 2) | 5.2 2.1 6 | 1.2 5.3 | 3.2 1.2 | 3.2 7.6 | 5. (6 |
亲生女 哪有她 如此孝 贤,

3.5 6 5) | 6.1 5.6 1.6 | 2.1 6.1 5 | 0.6 5.6 | 3.5 3 2 2.1 6 | (6.7 6.5 |
三年来 倦婆媳 相依为 命 (哪)

3.5 3 5 6) | 6 2 3.2 | 7.6 5 | 1.2 5.3 | 2.3 2.1 | 6.5 6 1.6 |
肩脊三 老婆我 艰 苦 犹 甜

3.5 3 2 7.6 | 5 - | (2.1 2.3 | 5.6 4.3 | 6.3 2.1 6 | 5 . 6 |
(哎)。

3.5 6 5) | 2.1 2 3.2 | 2.1 6.5 | 6 1 2 | 3.6 5.3 | 2. (3.2 |
离开她 我虽然 孤苦无 伴,

1.6 1.2 3.2 3.5 | 6.5 5.3 | 2.1 2 | 3.2 7.6 |
怎忍心 跳进她 青春之 年老

5 . (6 | 3.5 6 5) | 5.6 1 | 2.1 2 3.2 | 6 5 1 | 2 1 6 - |
为此事 我已经 再三相 劝,

(777 6765 | 3535 6) | 5 5 i | 6.1 2 | 535 6.5 | 1.2 6.5 |
或 功 她 深 对 象 两 着 良

6 1 2 | 3532 7.6 | 5 · (5 | 356 5) | 532 1.6 | 353 2 |
缘 啦 她 听 功 她 良

525 6532 | 1. (5 6.1) | 32 2 | 5.1 6.5 | 532 2.1.5 | 1. (6 |
要 人 照 看, 成 功 她 她 離 辞 几 次 三 番,

1612 5653 | 207 6156 | 105 6.1) | 2.1 2.3 | 5.3 6.6 | 5.3 2.3.2 |
成 全 她 成 必 须 把 情 意 告

21 6 - | 6.5 6.1 | . . . | 5.6 5.3 | 6.3 2.1.6 | 5 · (6 |
谈, 成 全 她 我 忍 痛 把 她 刀 带,

5 · 4.3 | 2 · 6 | 64 3532 | 1 · 6 | 1612 3235 | 6553 2.3.2 |
(白): 春 兰, 你 在 干 啥?

6 1 2 | 3532 2.1.6 | 5 · 6 | 356 5) | 6156 1.6 | 2.1 6.1.5 |
(唱): 千 功 方 功

06 5.6 | 3532 2.1.6 | (6.7 6.5 | 3535 6) | 6.2 3.2 | 7.6 5 |
她 不 理 我 只 得

1.2 5.3 | 2.3 2.1 | 6.1.5 1.2 | 3532 7.6 | 5 · (6 | 356 5 |
把 功 的 方 法 变 一 变 (哎 呀)

555 653 | 2.3 2.1.2 | 5555 6535 | 1.6 1.6.1 | 2.5 2.5 | 6535 2.3.2 |
(白): 春 兰, 你 把 算 出 去, 放 这 干 啥。 [春 兰 上

6562 1.6 | 2222 2.6.7.6 | 5 · 6 | 4.3.2.3 5) | 532 1.6 | 2. (1 6.1.2) |
(春 兰 唱): 耳 听 整 母

525 6532 | 1. (6 561) | 221 2 | 5.6 53 | 2321 6156 | 1. (6 5653) |
连 声 哟， 不 由 春 兰 我 喜 心 间，

207 6156 | 105 61) | 221 23 | 53 66 | 5.3 2321 | $\frac{1}{4}$ 6 — |
春 的 是 褒 母 觉 痴 病 好 转，

65 61 | 2.1 235 | 65 153 | 2.3 216 | 3532 76 | 5. (6 |
我 在 面 条 送 上 前。

3561 51 | 3561 5) | 535 65 | 31 2 | 661 25 | 76 5 |
面 和 鸡 蛋， 料 得 筷， 薄 如 纸

3 5 32 | 31 2 | 3 5 32 | 31 2 | 535 65 | 31 532 |
切 得 (那个) 细 如 绞， 葱 花 末 浓 油 香， 下 到 锅 里 不 浓 汤

535 65 | 31 532 | 535 65 | 31 532 | 1.3 25 | 321 2 |
吃到 嘴 里 鲜 又 鲜， 你 老 人 家 快 味 味， (那 依 呀 咳 依 个 呀 咳)

3 5 32 | 1.2 32 | 0 5 1 | 2. 32 | 661 26 | 353 216 |
味 味 味 儿 的 好 味 碗 (那 个 咳 咳 咳 呀 咳 咳 咳 咳)

5. (6 | 3561 51 | 3561 5 | 52 31 | 5. 3 | 56 53 |
(盛 喝)： 你 说 得 浓 水 稀 点。
听)。

2 (2) | 31 25 | 31 27 | 26 76 | 5. (5) | 06 16 |
灯， 说 得 那 遍 花 朵 朵 转， 这 碗

2.1 615 | 06 53 | 21 6 (356) | 03 23 | 65 43 | 2. 3 |
面 碗 味， 味， 难 道 家 里

65 43 | 2 0 | (56 653 | 2 — | 25 6532 | 1 — |
盐。 (春 兰 白 娘， 咬 了？ 婆 娘： 咬 了！)

2·3 53 | 2·3 27 | 62 216 | 5 — | 56 653 | 3 — |
春兰问：那好，我再去放点盐。[春兰下，婆上] 娘，你再尝尝，[婆吃一口] ——

25 6532 | 1 — | 2·3 53 | 2·3 27 | 62 216 | 5 — |
白：你给猫咬了。春兰问：哎咸了？婆：咸了。春兰：那快点，
添点水。婆：添那么多水，你把我胀死呀！春兰：（一怔）唔。
3·56 (5) | 32 161 | 2·(1 612 | 3·2 12 | 5·2 3532 | 1·(5 261 |
婆 娘 她 平 日 对 戏 三 春 暖，

665 3 | 52 53 | 221 65 | 1·(5 61) | 331 2 | 5·3 25 |
今日 里 为 叮 咋 多 寒？（婆唱）表 面 上 我 打 痛

23 56 | 21 5 — | 53 56 | 153 27 | 63 216 | 5 · (5)
来 打 唯， 踏 中 泪 水 肚 里 咽。

4323 5) | 531 2 | 3·2 216 | 661 351 | 2·(1 612 | 661 26 |
(春兰唱)：莫 不 是 节 期 想 儿 心 痛 痛， 莫 不 是

21 65 | 356 216 | 5 — | (2555 543 | 2·1 612 | 5111 5432 |
病 情 流 量 性 烦 麻。

1·6 561 | 1612 3235 | 6553 2321 | 6562 1·6 | 2222 2676 | 5 · 6 |

4323 5) | 212 32 | 21 65 | 6 1 2 | 36 53 | 2·(32 |
(婆唱)：昨 夜 春 三 挹 眼 痕，

1612 3235 | 6553 2) | 52 216 | 212 53 | 2 1 2 | 32 76 |
婆 娘 我 心 如 浪 涛 煎

5 · (6 | 356 5) | 56 1 | 212 53 | 32 61 | 32 16 |
破 上 前 去 表 心 慧，

1.07 65 | 356 17 | 65 35 | 656 07 | 67 65 | 356 17 |

25 656 | 07 60 | 07 60 | 07 6765 | 6765 6765 | 6765 6765 |

777 6765 | 3535 6) | 3 5 i | 61 65 | 356 16 | 5.6 32 |
你这样 谩她青春 到何年

5 1 2 | 3222 76 | 5 - | (2555 543 | 2.1 612 | 6222 276 |
(哪)。

5.6 2.5 | 1612 3235 | 6553 2321 | 6562 1.6 | 2222 2676 | 5 . 6 |

4323 5) | 01 61 | 216 56 | 01 61 | 2.5 351 | 2 . (32 |
(芬兰曲) 一片 浮云 难遮 日

161 2.2 | 351 2) | 03 21 | 31 25 | 03 61 | 3532 96 |
一展 程 绳 难挡 眼,

5. 16 | 4323 5) | 02 27 | 656 161 | 02 75 | 6 . 5 |
妻 妻 的 心 容 遮 不 住

32 27 | 6 . (5 | 32 27 | 6 -) | 03 23 | 65 43 |
满 心 魂

2 . (3 | 6543 2) | 06 13 | 2.3 21 | 656 12 | 3532 76 |
表 感 公 魂。

5 . (6 | 356 5 | 331 2 | 3.2 161 | 232 12 | 5.6 53 |
那 里 是 处 处 才 魂 不 讲 魂,

3 2 · (32 | 1612 3235 | 6553 2) | 52 216 | 1.2 53 | 232 12 |
分明是 衣着 浩儿 劲 夏

3532 76 | 5 · (6 | 356 5) | 6156 1.6 | 221 615 | 06 50 |
三 嫂 呀 任凭你方法 都

3532 216 | (6.7 65 | 3535 6) | 6 2 32 | 76 5 | 1.2 53 |
你 无 依 无 靠 年 老 之 家

2.3 2 | 6 1 2 | 3532 76 | 5 - | (56 653 | 2 - |
俺走 咋心 妈(啦) 哟)。 白:娘,这碗面条

25 61 | 2 - | 1.2 53 | 2.3 27 | 5.2 216 | 5 - |
你将点吃罢,等俺给五奶奶挑完水,回来再给你做。[春兰下。

56 653 | 2 - | 25 61 | 2 - | 1.2 53 | 2.3 27 |

6.2 216 | .5 -) ||

婆:(白)哎! 你气他不气, 这个办法也不行, 真是个好闺女呀。
我把这两放锅里热着, 出给春兰吃吧。[下。

(53 53 | 53 53 | 25 25 | 25 25 | 332 161 | 2 2 5 |
[林小宝、背着弓、舒着绳上。]

16 51 | 53 2 | 10 50 | 63 2 | 6.1 56 | 53 2 |

3532 11 | 26 5.6 | 3561 5) | 5.3 2 | 31 2 | 25 53 |
(小宝唱): 林小宝 二十三 辣棉花呀

321 2 | (2.5 53 | 321 2) | 25 53 | 25 2 | 261 2 |
来山南，一把弹弓一根弦走村串

1 26 | 5 654 | 5. (6 | 356 3553 2.3 21 | 661 654 |
户地花弹地花弹

5 —) | 2.3 53 | 3532 1.6 | 253 27 | 6. — | 6 1.2 |
锦絮弹得如年云，打成

353 23 | 356 76 | 5. (3 235 | 615 6 | 2.3 53 | 27 615 |
被会平又软，社员谗牙艺

6. (5 356) 253 27 | 535 27 | 1.2 53 | 2.3 21 | 6156 1.2 |
好小宝成折折心喜双(哎)

3532 76 | 5. (6 | 1612 3253 | 2.3 27 | 356 76 | 5 —) |

553 23 | 653 26 | 6 1.2 | 656 43 | 2. (32 | 1612 3235 |
虽然大争俺干不了

6553 2) | 56 1 | 12 53 | 32 6 | 3532 76 | 5 — |
为四化俺也做点小贡献。

(5356 1612) 5 5 3 | 656 43 | 2 2 6 | 5356 1612 | 3253 2.3 |
(内): 大娘在家吗? (婆白): 在家 [上场白]: 小宝, 是你呀!

356 76 | 5. 6 | 532 161 | 2. 3 | 525 6432 | 1. 6 |
(小宝白): 大娘, 这一句可好? (婆白): 好好! 快到屋里面坐。

221 2 | 5.6 53 | 232 6156 | 1. 6 | 2.1 23 | 5.6 53 |

5.3 2321 | 21 6 - | 6.5 6.1 | 153 27 | 356 76 | 5 -) ||

婆：小宝师傅，你妈可好啊！

小宝：好。

婆：把你对象也带来走走看。

小宝：俺还没找。

婆：嗯，好好，真是没有对象里。(向小宝)我说小师傅，古
人说：“男大当婚，女大当嫁”，你到底想到底成没？

小宝：大娘，这话叫俺咋说哩。

婆：你咋想的就咋说。

小宝：要说不想吧，有时候又想，要说想吧，一忙起来又忘了。

婆：我这一稿点开了船，何不顺水推舟把话挑明。小师傅，
你说句板上钉钉的话，你到底想不想？

小宝：我——想，想，想。

婆：想就好说，你想个啥样的呢？

小宝：大娘(唱)

(6.5 6.1 | 153 27 | 356 76 | 5 -) | 356 1 | 532 3 |
年令跟俺

56 653 | 2.1 612 | 235 6532 | 1612 3253 | 523 2616 | 5.(3 235)|
差不多，勤俭持家能干活，

656 1 | 212 3 | 523 6123 | 6.(5 356) | 6.5 6.1 | 565 32 |
待人厚道性情好，团结乡邻

16 53 | 2. 6 | 532 216 | 5. (6 | 3 . 23 | 5 . 32 |
故 妻 婆 哥

1653 216 | 5 . 6 | 356 5) 532 16 | 2 . 3 | 2.3 53 |
论 人 品 不 求

2353 2 | 353 27 | 6 | 1 — | 6 | 2 | 353 2.3 | 356 276 |
身 脍 不 柳 枝 不 求 容 频 像 花

5. (3 225) 615 | 6 | 2.3 53 | 27 615 | 6. (5 356) 253 27 |
采 只 要 水 打 幸 过 人 好

535 26 | 1.2 53 | 2.3 21 | 6156 12 | 3532 76 | 5. (6 |
心 好 痘 都 可 (要句): 好, 好,

356 5 | 555 6 | 6553 2.3 | 2353 216 | 2 . 3 | 1253 232 |
大娘给我介绍一个你看咋样。(宝白): 你介绍谁呀? (唱白): 你来响这一方

6562 1.2 | 2222 2676 | 5 . 6 | 4323 5) 331 2.3 | 3.2 16 |
几个月了, 看中谁啦? (宝唱): 大 娘 向 婆

232 12 | 5.6 53 | 2. (2 | 1612 3235 | 6553 2) 52 216 |
一 句 话, 真 善

1.2 53 | 32 12 | 3532 76 | 5 . (6 | 356 5) 6156 1.6 |
小 宝 元 法 卷。 前 去

21 615 | 02 12 | 3532 216 | (6.7 6.5 | 3535 6) 6 2 32 |
后 村 男 和 女, 人 人

7.6 5 | 1.2 53 | 2.3 27 | 5356 1.2 | 3532 76 | 5 . (6 |
都 把 春 三 语。

356 5.) | 356 1 | 532 3 | 561 653 | 2. (1 612) | 235 6532 |
她 勤 劳 又 能 干， 她

1612 3253 | 523 2616 | 5. (3 235) | 5.6 1 | 212 353 | 523 612 |
顺 敬 婆 婆， 她 忠 诚 又 老

6. (5 356) | 65 61 | 565 32 | 1.6 53 | 2. 6 | 532 216 |
实， 她 人 品 一 枝 花。

5. (6 | 3532 216 | 5. 6 | 356 5.) | 06 1.6 | 3532 216 |
着 能 娶

5. (43 235) | 06 12 | 36 53 | 232 161 | 2. (3 | 1612 5653 |
她 慈 心 满 意 <

232 656 | 2.1 612) | 03 21 | 31 25 | 03 61 | 3.5 32 |
可 总 能 把 大 娘 心 肉 来

3532 76 | 5. (6 | 4323 5) | 02 27 | 656 161 | 02 75 |
大 娘 她 孤 独 一 人 无 心

6. 5 | 3.2 27 | 6. (5 | 32 27 | 6. —) | 03 23 |
女， 春 送

65 43 | 2. (3 | 6543 2) | 06 13 | 2.3 21 | 6 1 2 |
有 谁 来 将 奉 她 老 人 家。

3532 76 | 5. (6 | 3. 23 | 5. 3 | 6561 6553 | 2. 3 |

356 76 | 5. —) | 1. (65 | 5. 3 | 6165 3235 | 2. 2 (3 |
这 枝 儿 且 忽 下，

2321 6561 | 2.1 612) | 53 231 | 27 615 | 661 65 |
大娘的话心不圆

21 6 — | (3532 216 | 1.2 65 | 1612 33 | 03 23 |
春， — | 她还是 | 规规矩矩，老老

63 2 | 06 13 | 2.3 21 | 6156 1.2 | 3532 76 |
哭实 | 给她弹 | 棉花 (哎)。

5. (6 | 356 5 | 356 | 516 35 | 561 653 |
(婆白)：小师傅，你咋光低头想，不开口答

2 — | 232 6532 | 1612 3253 | 523 2616 | 5 — |
呀！ (小宝白) 大娘，你嘴天不早了，棉花呢，开弓弹吧。 (婆白)：

6156 1.2 | 3512 3.5 | 2321 6123 | 6 — | 6123 1216 |
到忙，到忙，棉花手小，成家事大，我今天请你来呀，说的就是这桩事儿。

5356 1.2 | 5253 2616 | 5 · 6 | 523 2116 | 5 — |
(小宝白)：啊？(婆白)：你看俺那春兰咋样？(小宝唱) 她？(婆白)：她？

3561 6553 | 2.3 2 | 323 5.3 | 6116 53 | 26 352 |
(小宝白)：好，好，好！ (婆白)：好？ (小宝白)：好！ (婆) 那中，

1 · 6 | 5.3 21 | 3 · 56 | 26 76 | 5 —) ||
一会儿回来你俩脸对脸说吧！ (小宝白)：你说啥呀！(婆白)：说媒事呀！

小宝：嗨，大娘，俺只会弹棉花，不会“弹”媒事，你错俺谈吧！

婆：看你这个傻孩子，到的缺替，这种事咋替呀？

小宝：好吧，俺试试看。

婆：你可要放主动点，跋皮点，热情点。

(二人笑，春兰挑水桶上)

春兰：弹花师付，你来了。

小宝：哎，来了。

春兰：你坐。

小宝：我坐。

春兰：你喝水。

小宝：我喝水。

春兰：今天你受累了。

小宝：对，我受累，唉，不……

春兰：嘻嘻……

小宝：嘻……

婆：嘻一(旁白)我病有八九不离十，春兰，你帮助小师付弹花，我去给你们炒点栗子。

春兰：还是我去吧！

婆：我手脚不灵便，你在这里给小师付搓个手，那个忙，弹棉花，咱拉家常，又高兴，又不累。嘻嘻……〔下

小宝：(旁白)大娘刚才教我的那几点，我可该来点点啦，春兰。

春兰：哎。

小宝：你坐。

春兰：你坐。

小宝：你喝水。

春兰：我喝水。

小宝：春兰，你……你今年多大了？

春兰：找，二十三了……天不早了，弹花吧。

小宝：弹花，弹花。〔边说边操弓拨罐〕

〔春兰帮助铺开棉花。小宝弹棉花，春兰帮忙。〕

(5.6 6.53) | 2 · 3 | 25 61 | 2 - | 1.2 53 | 2.3 27 |
 356 2676 | 5 --) | 356 | 516 2 | 56 653 | 2.1 612 |.
 (小宝唱) 一 張 弹 箭 六 尺 三，

553 353 | 3516 53 | 223 216 | 5.(3 235) | 56 | 53 5
 棕 木 弓 種 手 中 糖， 棒 打 箭 弦

53 21 | 6.(5 356) | 6. 6 65 | 1.6 5 | 3532 76 | 5 - |
 嘴 嘴 嘴， 好似 乐 师 把 琴 弹。

112 65 | 335 6 | (06 06 | 3535 6) | 25 532 | 321 2 |
 先弹 一曲《打猪草》， 再弹一曲《柜中缘》

(02 02 | 6161 2) | 6156 | 653 53 | 523 2165 | 6.(5 356)|
 两 曲 都 是 即 和 姊，

6. 65 | 535 65 | 6. 1 2 | 3532 76 | 5. (6 | 356 | 5) |
 千 猛 虎 狼 心 里 甜 (春兰唱)，

532 161 | 2 · 3 | 525 653 | 1.(6 561) | 221 2 | 5.6 53 |
 弹花师 付 物 拙 弦， 棉 花 如 月

2321 6156 | 1(612 5653 | 207 6156 | 105 61) | 221 23 | 5.3 66 |
 白 浪 翻， 如 今 有 了呀

5.3 2321 | 6.(356) | 03 23 | 6.5 43 | 2. (3 | 2321 612) |
 好 政 策， 金 盆 银 花，

06 13 | 2.3 21 | 6156 1.2 | 3532 76 | 5. (6 | 356 5 |
娘成山 (改)

02 27 | 656 161 | 02 75 | 6. 5 | 3.2 27 | 6 - |
莫要尽唱郎和妹，

03 21 | 31 25 | 03 61 | 3532 76 | 5. (6 | 4323 5 |
曲曲该唱丰收年。

561 2323 | 2161 5.6 | 55 0) | 356 1 | 516 35 | 561 653 |
(宝唱)：你叫唱哈俺唱

2.(1 612) | 5.3 353 | 3561 53 | 2.3 216 | 5.(3 235) | 356 1 |
哈，你叫咱谈俺咱谈， 咱唱

65 35 | 523 6123 | 6.(5 356) | 561 53 | 353 2321 | 6. 1 2 |
咱谈不由俺，(春兰唱)：由俺让你着了谁啦。

3532 76 | 5. (6 | 356 5) | 532 16 | 3532 3 | 561 653 |
(小宝唱)：说也谁俺不怕

2.(1 612) | 3.5 61 | 56 53 | 1.2 53 | 2 2 5 | 3532 76 |
谁，只盼能升并蒂莲呀

5. (6 | 356 5) |

春兰：啊，你说啥？

小宝：俺说，……只要你同意，俺没有意见。

春兰：啥事，你没有意见？

小宝：俺……俺俩开成并蒂莲呀。

春兰：你胡说！人家都说你老实，原来这个样！弹了，不弹了！

小宝：（闻言猛击，弦断）啊？！弓弦断了。

春兰：断了好，俺不弹了，你走。

小宝：哎；怨我，怨我，我走。（收拾东西后欲走）

春兰：弹的半半拉拉的你个啥！

小宝：好，我把弦接上，花弹完。一不要工钱，二不叫管饭行吧！

春兰：不弹了，你赔花！

小宝：赔花？好，我赔。〔下。上。〕

婆：小宝！咦，小宝呢？

春兰：他……他走啦！

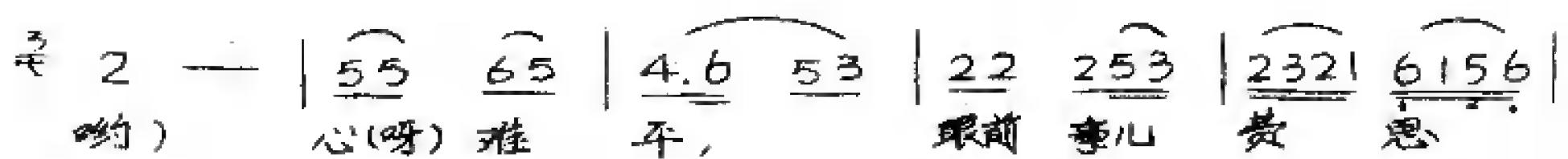
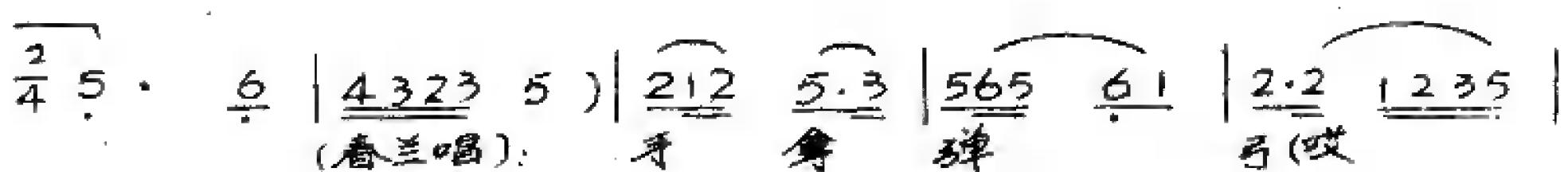
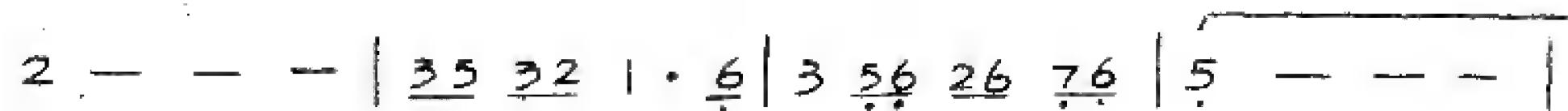
婆：啊！他走啦，你急慢人家啦？

春兰：不，娘，他弓弦断了，回去取弦去了。

婆：早不把话说清楚。我说春兰啊，咱可不能急慢人家，对人家热情点。哎：

春兰：哎。

(二胡、琵琶)



1 — | 202 3532 | 1 6156 | 1 — | 55 6156 |
时， (哎哟哎 呀 哟) 早

4 — | 55 65 | 4.6 53 | 22 253 | 2321 6156 |
闻 村(哎 上 男 和

1 — | 6.5 61 | 2 3 | 2 — | 55 # 45 |
女 (哎哟 哟) 谱

64 53 | 23 2321 | 1 6 1 | 5.3 216 | 3532 1.2 |
簇 这个 碑花 人

5. (6 | 356 5) | 212 53 | 565 61 | 22 1235 |
与 他 成 婚

2 — | 55 65 | 4.6 53 | 222 253 | 2321 6156 |
(哟) 倦 情 惠， 戒改嫁 媳妇 靠 何

1 — | 22 3532 | 1 6156 | 1 — | 55 6156 |
人， (哎哟哎 呀 哟) 倦 若

4 — | 55 6.5 | # 46 53 | 22 253 | 2321 6156 |
是 样 3 遇 花 不 伤

1 — | 6.5 61 | 2 3 | 2 — | 55 # 45 |
藕， (哎呀 哟) 倦(哟)

64 53 | 1.2 53 | 2.3 2321 | 22 06 | 23 21 |
兰 花 怎能 不 爱(哟)

6156 1.2 | 3532 7.6 | 5 (6 | 356 5 | 4 35 63 1.2 |
他(哟)。
[=胡]

35 23 1·61 | 5 — 5·61 | 5·6 3 2 — | 6 — — — |
(小宝白)春兰，这棉花庵照牌价赔你七块钱，这花庵不要，大娘年纪大了，打床

被套，给我大娘挡挡寒。前几天我回家看俺娘，找医生把大娘病说给他听，他开了一幅中药，我给检了来，春兰，给大娘吃吃看。(稍停)大娘啊，大娘，你这不是坑俺吗，你老人家没跟春兰说好，就叫俺主动点，泼皮点，热情点，

春兰：你说啥？

小宝：不说啦。

春兰：弹花师傅，你刚才说的点点，点的都是啥呢？

小宝：哎！大娘叫俺见你放主动点，泼皮点，热情点。

春兰：哎！俺的娘啊！(唱)

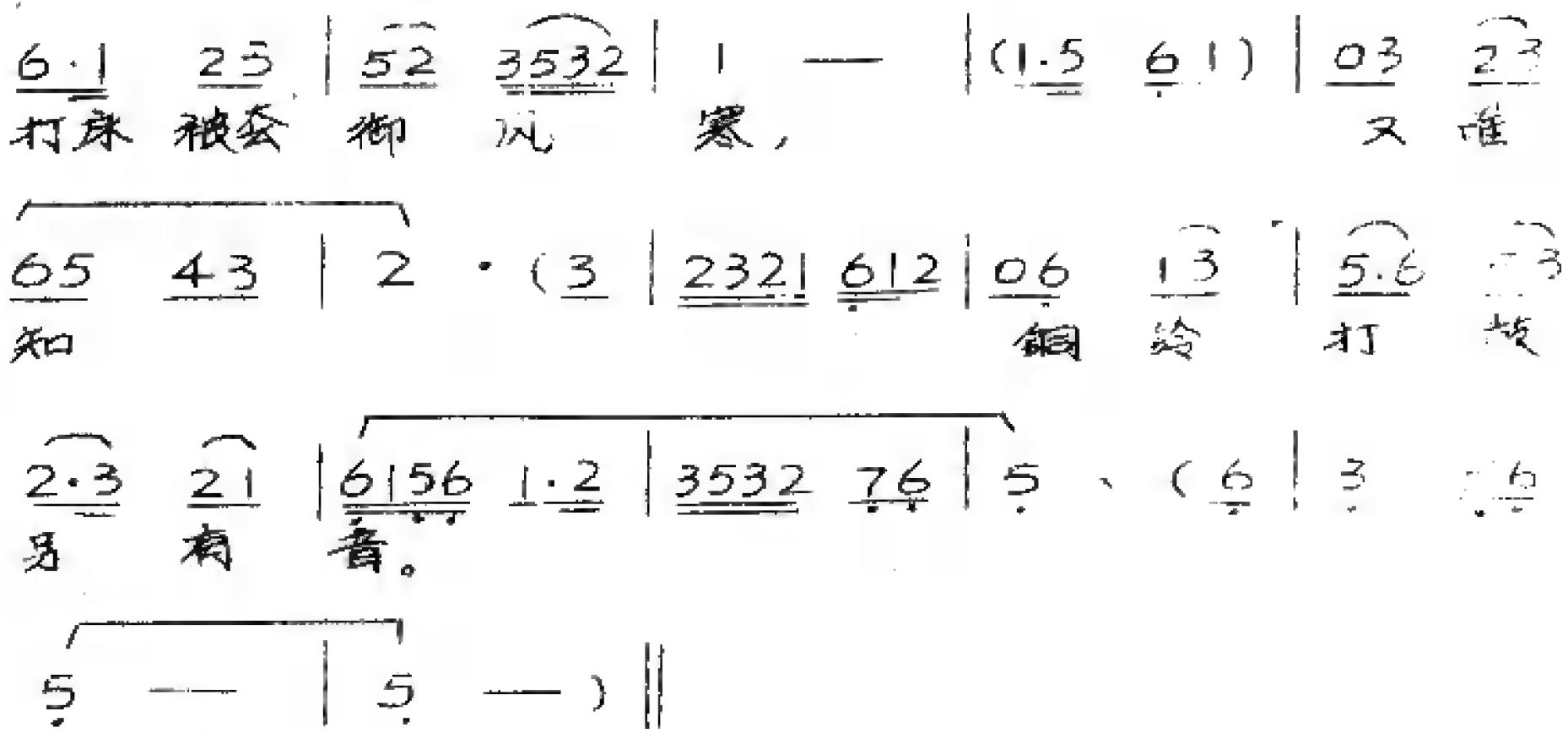
(6123 116 | 5356 1·6 | 5253 2616 | 5 —) | 565 61 |
俺的

2、3 | 561 6532 | 1·6 561) | 221 2 | 51 65 |
娘 为我 捣碎 心， 慈母 痛儿

2321 6156 | 1·6 5653 | 2·7 6156 | 103 61) | 221 23 |
情意深

53 6) | 5·3 2321 | 6·(5 356) | 323 5 | 616 532 |
痛全本麻， — 心 咱我

153 216 | 5 · (6 | 356 5) | 2·3 161 | 2、3 |
误身， 虽说 是



春兰： 琴花师付你生气了吧！

小宝： 怪我，俺不气。

春兰： 你不气了，那好，俺们还接着弹吧！

小宝： 还弹？

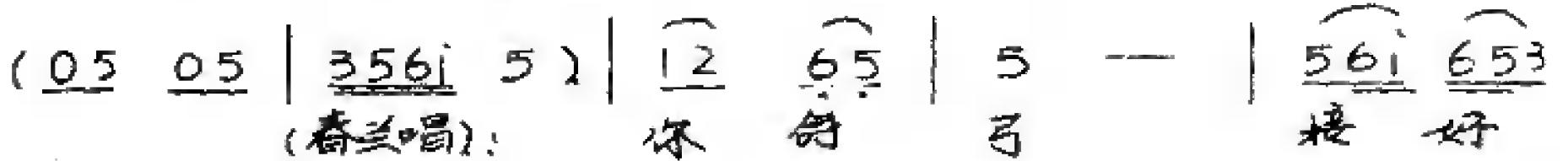
春兰： 还弹。

小宝： 你不气啦？

春兰： 不气了。

[一转明月冉冉上升。]

小宝： 那好，弹，弹。



2 — | 2 35 | 6 . i | 5.6 32 | 16 53 | 2 3 |
 弹， 或翻花 (呀) 你 (呀) 来 | 碗 (呀)

56 72 | 6 — | 3 . 5 | 32 16 | 56 72 | 6 3 |
 善好强 你 (呀) 翻 花,

3532 216 | 5 — | 5 3.5 | 6 53 | 56 653 | 2 — |
 你 来 碗， 碗 得 棉花 飘飞 筷,

53 216 | 5 — | 2 — | 5 — | 532 16 | 2 — |
 我 来 碗， 碗 得 棉花 飘飞 筷,

2.3 565 | 3532 | 2326 726 | 5 — | 5 35 | 6.1 53 |
 不觉汗 水 浸 衣衫， - 湿透 衣衫

2.3 5 | 32 | 25 76 | 5 — | 2 35 | 6.1 |
 不觉汗 水 浸 衣衫， - 湿透 衣衫

2 352 | 1 — | 2.3 565 | 3532 | 26 76 | 5 — |
 懈不怕， - 心要 把 花 碗 完

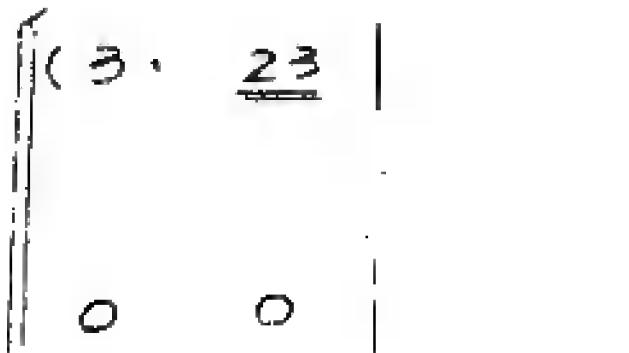
26 76 | 5 — | 05 35 | 6 53 | 12 53 | 2 26 |
 懈不怕， - 心要 把 花 碗 完 (呀)

1.2 65 | 563 3 | 5.6 27 | 6 — | (777 6765 | 3535 6) |
 小实师付擦 汗,

16 216 | 5 — | 0 0 | 0 0 | (777 6765 | 3535 6) |
 哟 (呀)

5 35 | 6 6 i | 5.6 27 | 6 6 5 | 3532 76 | 5 — |
 嘴边干话计 边 叔 谈 (呀 哟 呀 哟)

05 35 | 6 . i | 512 53 | 2 6 | 12 26 | 5 — |
 嘴边干话计 边 叔 谈 (呀) 边 叔 谈。



5 、 3 | 2 、 3 2 | 35 6532 | 1235 161 | 1612 3235 | 6535 232 |

6562 1. 2 | 3532 7. 6 | 5 5 6 | 3561 5) | 565 61 | 2 3 |
(春兰唱): 嫂一向你

561 6532 | 1. (5 61) | 665 3 | 52 53 | 232 | 6156 | 1. (5 61)
年令有多大? 一向你家乡在那边? (小宝唱)

221 23 | 5.6 53 | 232 | 612 | 6. (5 356) | 2.3 216 | 65 13 |
家住清水洞对岸, 小宝我今年

2.3 216 | 3532 216 | 5 . (6 | 3532 216 | 5 5 6 | 356 5)
二十三。

52 31 | 5 、 3 | 561 653 | 2 — | 21 25 | 31 27 |
三向你父母都可好? 四向你家中

656 276 | 5 . (6 | 356 5) | 06 16 | 21 615 | 06 53 |
入几员? (小宝唱): 父親去世母健

216 (216) 03 23 | 65 43 | 2 . (3 | 232 | 612) | 03 61 |
衣, 嫂是独生

3532 76 | 5 . (6 | 4323 5) | 532 161 | 2 . (3 | 232 | 6561 |
男 (春兰唱): 五向你

2.1 612) | 2.1 61 | 5.6 53 | 2 、 3 | 52 532 | 1. (5 61)|
哥把親來叮

5、3 | 61 65 | 16 53 | 2 26 | 3532 76 | 5 · (6 |
着 还 未 订 告 打 林(呀 哎 呀)

2 | 253 216 | 5 · 6 | 356 5) | 2·1 23 | 5·3 66 | 5·3 2321 |
(小宝唱) 小 宝 我 未 曾 把 魏 爹

21 6 - | 6·5 61 | 2·1 235 | 6·5 153 | 2·3 216 | 5 - ||
订，一 心 告 个 好 婚 缘。

春兰：你想结个好姻缘，刚才你为啥跟我那样讲呢？

小宝：那是俺心里话。俺觉得能跟你成家，就是满满姻缘呀！

春兰：（窃喜）你又想叫我撵你了。

小宝：哎，不，不（只喳喳声）哎哟……

春兰：（上前抱着林小宝的手）哎呀，碰着了，疼吗？

小宝：嘿嘿，说疼也疼，可心也不疼。

[二人亲昵的靠近。大娘上

春兰：娘！

(同)

小宝：大娘！

婆：哈……你们看，这中秋的月亮多圆呀！

春兰：娘，这被套你看打的行吧！

婆：行，行。哎，小宝！把这被套中间打个大红“囍”字！

春兰：娘，纂那干啥？

婆：有用，有用！你们刚才的事，我刚才都看到啦！娘高兴的很。

春兰：[走到大娘近前。白：娘，还是不行，我要是走了，你一

婆： 我？有公社，有队里，能行！

春兰： 不，我不能让你一个人生活。

小宝： 哎呀，这咋办？……对，我走！

婆： [上前阻拦，白：你去哪？]

小宝： 回去把俺娘接过来，两家合成一家，我和春兰共同侍候
你二位老人家，春兰，你看咋样？

[春兰窃喜，低头不语。]

婆： (激动地) 小宝，这样你娘同意吗？

小宝： 娘说过，只要我愿意，男到女家也行！

婆： 春兰，你看咋样？

春兰： 只要能照顾老人家，咋想都行。

小宝： 中，我这就去！(欲走)

婆： 孩子，慌啥哩。今晚先过个团圆节，明天一早再去。

春兰： 小宝，你还不给娘鞠躬。

婆： 哈……别鞠了。快把月饼、石榴剥出来敬月老老！

[乐声起。]

(532 161 | 2 、 3 | 525 6532 | 16 1 、 | 221 2 | 5.6 53 |

婆： [抬头(向)：你们看，今晚月亮多圆呀；[春兰、小宝同]仰视(白)：是呀！月亮真

2321 6156 | 1 — | 2.1 23 | 5.6 53 | 5.3 2321 | $\frac{1}{4}$ 6 — |

圆呀！

6.5 6.1 | 153 27 | 356 76 | ? —) | $\hat{532}$ 161 | 2 、 3 |
(幕后合唱)： 八月中 秋

123 6532 | 1 — | 221 2 | 5·6 53 | 232 | 6156 | 1 — |
儿 圆， 月 心 头 照 情 缠 缠，

21 2 | 5·3 66 | 5·3 2321 | 6 - | 6, 6 | 5·6 53 |
翼 長 鸣(呀) 双 飞 蒸， 笑 喜 欢 歌

6 53 | 2 2 6 | 3532 216 | 5、6 | 35 61 | 5 - |
话 楼(呀) 佳 话 傀， 楼 话 傀。

5 ; | 65 64 | 5 - | 32 36 | 1 - | 53 56 |
[幕徐落。]

72 61 | 5 — | 5 —) || [全剧终]

第四章 老艺人简介

朱世荣：男，现年69岁，河南省固始县蒋集人。自幼随父亲朱佩恒玩灯并学唱四句推子。他演出的《懒汉》、《送香茶》、《砸烟灯》、《小书馆》中的生角，很受群众欢迎。他还精通四句推子的打击乐器，并能根据自己声音的特点，不断地吸收当地民歌，揉进四句推子中去，对丰富和发展四句推子的唱腔音乐，作出了突出的贡献。



王运同：男，现年八十六岁，河南固始县蒋集镇人。自幼就玩“花鼓灯”，他对固始地区的民歌了如指掌，并组织班社演出四句推子戏。在《送香茶》、《砸烟灯》、《小辞店》、《参儿参军》中扮演旦角。他做工细腻，唱腔纤细，精巧，唱腔优美，吐字清晰，得到了群众的喜爱。他善于把花鼓灯中的花鼓歌，吸收到四句推子中，对发展丰富四句推子的唱腔音乐作出重大贡献。